



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Διεύθυνση	Ενταγμένος
Διοικητικής Υποστήριξης	
Αρ. Πρωτ.	44033
Ημερ.	01-10-25

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΑΛΣΟΥΣ ΑΙΓΑΛΕΩ

Ταχ. Δ/ση :Αγ. Σπυρίδωνα , 122 10 ΑΙΓΑΛΕΩ

Τηλέφωνο :2105385410

Email: phaa@uniwa.gr

Ημερομηνία Αιγάλεω :01- 10 -2025

Αριθ. Πρωτοκ. :

ΘΕΜΑ : Έγκριση πινάκων κατάταξης υποψηφίων της πρόσκλησης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο ΠΑΔΑ» για το χειμερινό Εξάμηνο ακ. έτους 2025- 2026

ΠΡΟΣ : Ειδικό Λογαριασμό
Κονδυλίων Έρευνας
Μονάδα Οικονομικής και
Διοικητικής Υποστήριξης

ΣΧΕΤ. : Η με αρ. πρωτ.: 83655 - 15/09/2025
Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος
(ΑΔΑ:6ΤΗΔ46Μ9ΞΗ-ΛΣ9)

ΚΟΙΝ. :

Σε συνέχεια της με αρ. πρωτ. 83655 - 15/09/2025 Πρόσκλησης για «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο ΠΑΔΑ» για το χειμερινό Εξάμηνο ακαδ. έτους 2025- 2026, σας αποστέλλουμε επισυναπτόμενα Απόσπασμα Πρακτικού της με αρ. 25/30-09-2025 συνεδρίασης Συνέλευσης Τμήματος καθώς και το Πρακτικό της Επιτροπής Αξιολόγησης υποψηφιοτήτων.
Παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.



Η Αντιπρόεδρος του Τμήματος

Όλγα Βαξεβανέρη
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΜΕ ΑΡΙΘ. 25/30-09-2025

Σήμερα 30-09-2025 ημέρα Τρίτη και ώρα 12:00, συνήλθε σε έκτακτη συνεδρίαση, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην κείμενη νομοθεσία, εξ αποστάσεως -με τηλεδιάσκεψη, μετά από πρόσκληση της Αντιπροέδρου κ. Όλγας Βαξεβανέρη, η Συνέλευση του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, η οποία συγκροτήθηκε ,με την αριθ. πρωτ.: 79904/08-09-2025, Πράξη της Αντιπροέδρου (ΑΔΑ: ΨΔΔ146Μ9ΞΗ-ΟΒΙ).

Συμμετείχαν εξ αποστάσεως τα κάτωθι μέλη:

Βαξεβανέρη Όλγα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Αντιπρόεδρος του Τμήματος, η οποία εκτελεί χρέη Προέδρου της Συνέλευσης.

ΜΕΛΗ

1. Μαρκίδου Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
2. Βουνάτσου Μυρσίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
3. Καραγιάννη Μαρίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια
4. Λυμπεράκης Αναστάσιος, Επίκουρος Καθηγητής
5. Πάσχου Ηώ – Όλγα, Επίκουρη Καθηγήτρια
6. Στεφανής Νικόλαος, Επίκουρος Καθηγητής
7. Τσινάρογλου Αριστείδης, Επίκουρος Καθηγητής
8. Βρεττάκος Γεώργιος, Λέκτορας
9. Κατσαΐτη Ευαγγελία, Λέκτορας
10. Μαχιάς Γεώργιος, Λέκτορας
11. Συμεών Παύλος, Λέκτορας
12. Κωνσταντίνος Καράμπελας, Ε.ΔΙ.Π.
13. Ρηγάκης Νικόλαος, Ε.Τ.Ε.Π.

Απόντες: -

Δεν έχει οριστεί εκπρόσωπος των φοιτητών.

Χρέη Γραμματέα εκτελεί η κ. Ελένη Μπούνα, Προϊσταμένη Γραμματείας Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, η οποία μετείχε στη συνεδρίαση εξ αποστάσεως – με τηλεδιάσκεψη.

Η Πρόεδρος της Συνέλευσης κ. Όλγα Βαξεβανέρη, αφού διαπιστώνει ότι υπάρχει η νόμιμη απαρτία, κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης.

Η Πρόεδρος της Συνέλευσης κ. Όλγα Βαξεβανέρη εισέρχεται στο θέμα της ημερήσιας διάταξης.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

Θέμα 1^ο: Έγκριση πινάκων κατάταξης υποψηφίων της πρόσκλησης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο ΠΑΔΑ» για το χειμερινό Εξάμηνο ακ. έτους 2025- 2026.

Σχετ. : Η με αρ. πρωτ.: 83655 - 15/09/2025 Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος (ΑΔΑ:6ΤΗΔ46Μ9ΞΗ-ΛΣ9) και το με αριθ.91510/30-09-25 Πρακτικό της Επιτροπής αξιολόγησης υποψηφιοτήτων.

Εισηγητής:

Η Συνέλευση του τμήματος έλαβε υπόψιν:

- Την με αρ. πρωτ. 108523 και κωδ. ΕΚΠ 30 (ΑΔΑ: 9ΜΔ1Η-ΟΚ4), Πρόσκληση με τίτλο «Δράσεις διά βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού)» για την υποβολή προτάσεων στο Πρόγραμμα «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» 2021-2027, το οποίο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο,

- Τη με αρ. πρωτ.:83655-15/09/2025 Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος (ΑΔΑ:6ΤΗΔ46Μ9ΞΗ-ΛΣ9) για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού Διπλώματος Ειδίκευσης, να εκδηλώσουν ενδιαφέρον για την παροχή διδακτικού έργου στο χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026,
 - Το υπ. Αριθ.46/18-09-2025,Θ.7.9(ΑΔΑ:9ΔΗΡ46Μ9ΞΗ-ΘΗ7) απόσπασμα της Επιτροπής Ερευνών που αφορά στην Επικύρωση της τροποποιημένης απόφασης Ορισμού Επιτροπής Αξιολόγησης και Ενστάσεων Υποψηφίων Νέων Επιστημόνων Κατόχων Διδακτορικού της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών και του τμήματος Δημόσιας και Κοινωνικής Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στο πλαίσιο του υποέργου 1 με τίτλο «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2025-2026» της Πράξης με τίτλο «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΚ. ΕΤΟΣ 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» (κωδικός έργου 81622),
 - Το με αρ. πρωτ.91510/30-09-25 Πρακτικό της Επιτροπής Αξιολόγησης υποψηφιοτήτων,
- μετά από διαλογική συζήτηση, αποφασίζει,

Αποδέχεται το με αριθ.91510/30-09-25 πρακτικό της Επιτροπής Αξιολόγησης υποψηφιοτήτων στο πλαίσιο του υποέργου 1 με τίτλο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2025- 2026 στο ΠΑΔΑ»,για το χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2025-2026 και προτείνει την πρόσληψη του κατωτέρω ως ακολούθως:

- για τη ΘΕΣΗ 66Β-ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, τον υποψήφιο με αριθ. πρωτ. αίτησης:ΦΟΤ4/21-09-25 για τη διδασκαλία των μαθημάτων,ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,Γ' εξαμήνου και ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ,Ε' εξαμήνου.

.....
Στο σημείο αυτό και επειδή δεν υπάρχει άλλο θέμα προς συζήτηση λύεται η συνεδρίαση

Η Πρόεδρος

Η Γραμματέας

Όλγα Βαξεβανέρη

Ακριβές Απόσπασμα
Η Γραμματέας

Ελένη Μπούνα



Ε. Μπούνα



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΥΠΟΒΛΗΘΕΝΤΩΝ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ

βάσει της ΑΔΑ: 6ΤΗΔ46Μ9ΞΗ-ΛΣ9

πρόσκλησης του Τμήματος Φωτογραφίας

και Οπτικοακουστικών Τεχνών, ΠΑ.Δ.Α.

Σήμερα, την Δευτέρα, 29/9/2025 και ώρα 18:00 συνήλθε μέσω τηλεδιάσκεψης η Επιτροπή Αξιολόγησης υποψηφιοτήτων που ορίστηκε με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών κατά τη συνεδρίαση με αρ. **23/12-09-2025** Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, επιβεβαιωμένη από την 7μελή επιτροπή του ΕΛΚΕ με Α. ΑΡ. **46/18-09-2025** αποτελούμενη από τους:

1. Βουνάτσου Μυρσίνη
2. Βρεττάκος Γεώργιος
3. Πάσχου Ηώ-Όλγα

με έργο τη σύνταξη και υποβολή προς τη Συνέλευση του Τμήματος εισηγητικής έκθεσης αξιολογικής κατάταξης των υποβληθέντων υποψηφιοτήτων βάσει της με αρ. πρωτ. 108523/24.07.2024, κωδ.ΕΚΠ30, πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης με τίτλο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο ΠΑΔΑ για το ακ.έτος 2025-26(κωδικός έργου MIS:6028752)».

ΥΠΟΒΛΗΘΕΙΣΕΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ

Με βάση τα έγγραφα που διαβιβάστηκαν στην επιτροπή με ηλεκτρονική αλληλογραφία από τον ιδρυματικό λογαριασμό ηλεκτρ. ταχυδρομείου aitisiespa@uniwa.gr διαπιστώνεται ότι πρωτοκολλήθηκαν δυο (2) αιτήσεις για τη θέση Νο 66B της προκήρυξης του ΠΑΔΑ όπως ακολούθως:

α/α	Θέση	Αρ. Πρωτοκολλου	Ημερ. Υποβολής
1	66B	ΦΟΤ4	21/9/2025
2	66B	ΦΟΤ5	26/9/2025

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ

Για την αξιολόγηση των υποψηφιοτήτων λαμβάνονται υπόψη τα κριτήρια αποκλεισμού και μοριοδότησης που αναφέρονται στην προκήρυξη του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουσικών Τεχνών, ΠΑΔΑ με αριθμό ΑΔΑ-9ΔΗΡ46Μ9ΞΗ-ΘΗ7 46/18-09-2025. Σύμφωνα με αυτά η επιτροπή, αφού έλεγξε ενδελεχώς τα στοιχεία των φακέλων των δύο υποψηφιοτήτων, συνέταξε τους παρακάτω πίνακες αξιολόγησης/μοριοδότησης Α, Β, Γ, Δ και Ε.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Πίνακας Α	
Αξιολόγηση Αίτησης με αρ. πρωτ. ΦΟΤ4	

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως και η τεκμηρίωση της συνάφειας της διδακτορικής διατριβής με τη θέση)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	-
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] <i>ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ:</i>	20 (0-20) Ίδιο γνωστικό αντικείμενο: 20 Συναφές γνωστικό αντικείμενο: 10

	Τα πεδία μελέτης της διδακτορικής εργασίας του/της υποψηφίου/ας δημιουργεί ένα διάλογο μεταξύ του κινηματογράφου, με τη φιλοσοφία, την ιστορία του πολιτισμού και την ανθρωπολογία μέσα από μια συγκριτική μελέτη δυο σημαντικών κινηματογραφικών έργων στην Ιστορία του κινηματογράφου. Ο διδακτορικός τίτλος σπουδών είναι του ιδίου γνωστικού αντικείμενου με την προκηρυσσόμενη θέση.	Μη συναφές γνωστικό αντικείμενο: 0
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : • Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών • Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια • Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων (βλ. Σημείωση 1) ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ: Το βιογραφικό του υποψηφίου περιλαμβάνει δύο ανακοινώσεις σε συλλογικούς τόμους-βιβλία συναφούς με το αντικείμενο της προκηρυσσόμενης θέσης.	2 (0-30)
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 2 μονάδες κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ: Στο βιογραφικό σημείωμα του υποψηφίου καταγράφονται δέκα έτη εμπειρίας και έρευνας στον Οπτικοακουστικό τομέα (δημιουργία και συμμετοχή σε πλήθος οπτικοακουστικών έργων σε όλους τους ρόλους και όλα τα στάδια παραγωγής και συνεργασία με σημαντικές εταιρείες παραγωγής), μετά τη λήψη διδακτορικού. Ωστόσο, η αναφερόμενη εμπειρία δεν συνοδεύεται από τεκμηριωτικά στοιχεία, γεγονός που περιορίζει την αξιοπιστία της σχετικής αναφοράς.	0 (0-20)

	Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α	22 (0-70)
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ: Είναι του ιδίου γνωστικού αντικειμένου με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων του γνωστικού αντικειμένου Θεωρία και Ιστορία Κινούμενης Εικόνας. Ειδικότερα είναι του ιδίου και με τα δυο διδασκόμενα μαθήματα: «Οργάνωση παραγωγής βίντεο και οπτικοακουστικών παραγωγών» και «Ιστορία Βίντεο και Οπτικοακουστικών Τεχνών», γιατί αξιοποιεί το περίγραμμα και το περιεχόμενο των σχετικών μαθημάτων του οδηγού σπουδών του Τμήματος. Συμπληρωματικά ο/η υποψήφιος/α διαθέτει εκτενή φιλμογραφία, όπου έχει αναλάβει ποικίλους ρόλους παραγωγής (σκηνοθέτης/ιδα, σεναριογράφος, μοντέρ/μοντέζ, παραγωγός, διευθυντής/ντρια παραγωγής και συνεργάτης/τις παραγωγός). Το καλλιτεχνικό του/της έργο τον/την καθιστά ικανό/η να εξυπηρετήσει τους στόχους των μαθημάτων του γνωστικού αντικειμένου της προκηρυχθείσας θέσης.	10 (0-10) - Ίδιο γνωστικό αντικείμενο: 10 - Συναφές γνωστικό αντικείμενο: 5 - Μη συναφές γνωστικό αντικείμενο: 0
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ: Το Σχεδιάγραμμα διδασκαλίας αξιοποιεί τη μεθοδολογία, τη θεωρία & τη βιβλιογραφία στο γνωστικό αντικείμενο Θεωρία και Ιστορία	9 (0-10)

	Κινούμενης Εικόνας. Ειδικότερα για το μάθημα «Οργάνωση παραγωγής βίντεο και οπτικοακουστικών παραγωγών» η βιβλιογραφία είναι έγκυρη και αντιπροσωπευτική με καλή ισορροπία θεωρίας–πρακτικής και με κύριες και συμπληρωματικές πηγές. Η μεθοδολογία που προτείνεται βασίζεται στην έρευνα και υλοποίηση καλλιτεχνικού έργου (practise based), με σταδιακή και συμμετοχική μεθοδολογία παραγωγής σε όλες τις φάσεις (προπαραγωγή – παραγωγή – μεταπαραγωγή). Για του παραπάνω λόγους η μεθοδολογία κρίνεται ικανοποιητική και κατάλληλη για την προσέγγιση του γνωστικού αντικείμενου, ανταποκρινόμενη στο θεωρητικό και πρακτικό μέρος του μαθήματος. Για το γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Βίντεο και Οπτικοακουστικών Τεχνών», η βιβλιογραφία είναι έγκυρη με κύριες και συμπληρωματικές πηγές λαμβάνοντας υπόψη ότι οι φοιτητές πρέπει να λάβουν τις βασικές γνώσεις που απαιτείται για την εισαγωγή και κατανόηση της Ιστορίας των Οπτικοακουστικών Τεχνών από την έναρξη της μέχρι σήμερα και σε διαφορετικά ιστορικά πλαίσια (εποχές, κινήματα). Δεν υπάρχει καταγραφή ιδιαίτερα καινοτόμων μεθοδολογιών. Η μεθοδολογία εστιάζει περισσότερο στην ιστορική/χρονολογική μεθοδολογία και κρίνεται ικανοποιητική για τους στόχους και το περιεχόμενο του μαθήματος.	
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ: Η δομή, οργάνωση και κατανομή της ύλης κρίνεται ικανοποιητική για το σύνολο του γνωστικού αντικείμενου Θεωρία και Ιστορία Κινούμενης Εικόνας. Ειδικότερα καλύπτει σημαντικούς σταθμούς της Οπτικοακουστικής Ιστορίας με αναφορές στο Διεθνή και τον Ελληνικό Κινηματογράφο. Το ίδιο ισχύει και για την «Οργάνωση παραγωγής βίντεο και οπτικοακουστικών παραγωγών» όπου δομή, οργάνωση και κατανομή της ύλης κρίνεται ολοκληρωμένη και ισορροπημένη μεταξύ θεωρίας και πράξης, με λογική ακολουθία, επαγγελματική διάσταση και συνεργατική μάθηση. Η ύλη εστιάζει όχι μόνο σε οικονομικά θέματα	10 (0-10)

	(κατάρτιση budget κτλ) αλλά και σε πρακτικά-καλλιτεχνικά θέματα (π.χ. σενάριο, ντεκουπάζ, ρεπεράζ, οργάνωση γυρισμάτων, σχεδιασμός φωτισμού, οργάνωση και προσομοίωση γυρισμάτων, ζητήματα ηχοληψίας κτλ). Για τους παραπάνω λόγους κρίνεται συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης.	
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		29 (0-30)
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		51 (0-100*)

Πίνακας Β		
Αξιολόγηση Αίτησης με αρ. πρωτ ΦΟΤ5		
Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως και η τεκμηρίωση της συνάφειας της διδακτορικής διατριβής με τη θέση)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	ΝΑΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ

7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
	Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:	
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ: Ο διδακτορικός τίτλος σπουδών εστιάζει στη μελέτη του υποτιτλισμού ως μέσου προληπτικής (αυτο)λογοκρισίας κατά τη συγκεκριμένη περίοδο εξετάζοντας την πρακτική της κινηματογραφικής μετάφρασης στην Ελλάδα και τον βαθμό στον οποίο η πρακτική αυτή, με ιδιαίτερη αναφορά στον υποτιτλισμό, τέθηκε στην υπηρεσία της (αυτο)λογοκρισίας κατά την περίοδο 1946–1974. Η έρευνα περιλάμβανε λεπτομερή ανάλυση υποτίτλων και αρχειακών τεκμηρίων στην ελληνική γλώσσα, καθώς και περιορισμένη μετάφραση πηγών από τα ελληνικά στα αγγλικά. Η επιτροπή κρίνει ότι το περιεχόμενο του διδακτορικού δεν παρουσιάζει συνάφεια με το σύνολο των μαθημάτων του γνωστικού αντικείμενου τα προκηρυσσόμενης θέσης.	0 (0-20) - Ίδιο γνωστικό αντικείμενο: 20 - Συναφές γνωστικό αντικείμενο: 10 - Μη συναφές γνωστικό αντικείμενο: 0
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών - Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια - Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων (βλ. Σημείωση 1) ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ:	0 0-30

	Στο βιογραφικό σημείωμα του/της υποψηφίου/ας αναφέρεται σε ένα (1) δημοσιευμένο άρθρο σε έγκριτο περιοδικό (τα υπόλοιπα 3 που αναφέρει δεν προσμετρούνται γιατί δεν έχει γίνει η δημοσίευση) και η συμμετοχή σε εννέα (9) συνέδρια- ομιλίες που όμως δεν παρουσιάζουν συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Ιστορία Κινούμενης Εικόνας». Κυρίως εστιάζουν στο ρόλο της Μετάφρασης (μεταξύ Αγγλικών και Ελληνικών) Τεχνικών και Πολυμεσικών Κειμένων και Υποτίτλων (οπτικοακουστική μετάφραση, υποτιτλισμός, τοπική προσαρμογή βιντεοπαιχνιδιών, μετάφραση κειμένων μάρκετινγκ και μετάφραση τεχνικών κειμένων), σχολιάζοντας σε κάποιες από τις δημοσιεύσεις το ρόλο της μετάφρασης και του υποτιτλισμού μέσα σε συγκεκριμένο κοινωνικοπολιτικό σύστημα λογοκρισίας, μελετώντας συγκεκριμένη περίπτωση ταινίας. Οι δημοσιεύσεις δεν κρίνονται συναφείς με το σύνολο του γνωστικού αντικείμενου της προκηρυχθείσας θέσης.	
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 2 μονάδες κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ: Η Μεταδιδακτορική έρευνα του/της υποψηφίου/ας εστιάζει στη : μετάφραση οπτικοακουστικού υλικού κειμένων.	0 (0-20)
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		0 (0-70)
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	5

	[Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ: Υπάρχει συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της προκηρυχθείσας θέσης στο γνωστικό αντικείμενο Θεωρία και Ιστορία Κινούμενης Εικόνας. Ειδικότερα για το μάθημα «Οργάνωση παραγωγής βίντεο και οπτικοακουστικών παραγωγών» υπάρχει συνάφεια γιατί αξιοποιεί στοιχεία του οδηγού σπουδών του Τμήματος αλλά στο περιεχόμενο του μαθήματος, εστιάζει περισσότερο στις έννοιες διαχείρισης marketing, logistics ενώ υστερεί στην πρακτική-τεχνική διάσταση (διαχείριση κάμερας/ήχου/μοντάζ) στα οποία εστιάζει το συγκεκριμένο μάθημα του γνωστικού αντικειμένου. Για το Μάθημα «Ιστορία Βίντεο και Οπτικοακουστικών Τεχνών» υπάρχει συνάφεια γιατί αξιοποιεί το περίγραμμα και το περιεχόμενο του μαθήματος του οδηγού σπουδών του Τμήματος.	[(0-10) - Ίδιο γνωστικό αντικείμενο: 10 - Συναφές γνωστικό αντικείμενο: 5 - Μη συναφές γνωστικό αντικείμενο: 0]
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ: Αξιοποιεί τη μεθοδολογία τη θεωρία & τη βιβλιογραφία στο γνωστικό αντικείμενο Θεωρία και Ιστορία Κινούμενης Εικόνας. Ειδικότερα για το μάθημα «Οργάνωση παραγωγής βίντεο και οπτικοακουστικών παραγωγών» η βιβλιογραφία είναι έγκυρη αλλά περιορισμένη . Η μεθοδολογία που προτείνεται εστιάζει σε πρακτικά θέματα διαχείρισης (σχεδιασμό προϋπολογισμών και χρονοδιαγραμμάτων, οικονομικών πόρων) που δεν αποτελεί το σύνολο του γνωστικού πεδίου του συγκεκριμένου μαθήματος. Για το μάθημα «Ιστορία Βίντεο και Οπτικοακουστικών Τεχνών» η βιβλιογραφία είναι έγκυρη συνδέοντας τον κινηματογράφο με κοινωνικές, πολιτικές και τεχνολογικές συνθήκες, αγνοώντας ωστόσο ότι χρειάζεται μια βασική εισαγωγή στην ιστορία των οπτικοακουστικών τεχνών.	5 (0-10)

	Η μεθοδολογία είναι γενικόλογη. Αναφέρει τη χρήση «διαδραστικών εργαλείων ανάλυσης οπτικοακουστικού υλικού» αλλά δεν εξηγεί κάτι περαιτέρω.	
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ: Η δομή, η οργάνωση και η κατανομή της ύλης κρίνεται βασική για την κάλυψη του συνόλου του γνωστικού αντικείμενου της προκηρυχθείσας θέσης. Στο μάθημα «Οργάνωση παραγωγής βίντεο και οπτικοακουστικών παραγωγών», η διάρθρωση της ύλης ακολουθεί σαφή και λογική ακολουθία (προπαραγωγή – παραγωγή – μεταπαραγωγή). Ωστόσο, ο πρακτικός προσανατολισμός που προτείνεται, - με έμφαση σε ζητήματα όπως οι προτάσεις, ο προϋπολογισμός, τα χρονοδιαγράμματα, οι συμβάσεις και η διαχείριση logistics, σε μεγάλη έκταση μέσα στο πρόγραμμα, - δεν υπηρετεί πλήρως τους μαθησιακούς στόχους του γνωστικού αντικείμενου. Υστερεί στην ανάπτυξη του δημιουργικού και καλλιτεχνικού σκέλους, καθώς και στην πρακτική εργαστηριακή διάσταση με τη χρήση κάμερας, ήχου και μοντάζ, στοιχεία που αποτελούν βασικούς και αναπόσπαστους πυλώνες του συγκεκριμένου μαθήματος. Για το μάθημα «Ιστορία Βίντεο και Οπτικοακουστικών Τεχνών» η δομή είναι συνεκτική, δίνει έμφαση στην κριτική κατανόηση των οπτικοακουστικών τεχνών και στις σύγχρονες προεκτάσεις τους. Η συγκεκριμένη δομή που προτείνεται από τον/την υποψήφιο/α δεν λαμβάνει υπόψιν, όμως, την προϋπόθεση των εισαγωγικών ιστορικών γνώσεων που απαιτεί το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο.	5 (0-10)
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		15 (0-30)
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		15 (0-100*)

Ακολουθεί συγκριτικός πίνακας των Υποψηφιοτήτων για την Θέση 66B

Πίνακας Γ Συγκριτικός Πίνακας Μοριοδότησης Υποψηφιοτήτων Θέσης 66B		
	Υποψηφιότητα με αρ. πρωτ. ΦΟΤ 4	Υποψηφιότητα με αρ. πρωτ. ΦΟΤ 5
	Μοριοδότηση	
1-8	NAI	NAI
A1	20	0
A2	2	0
A3	0	0
B1	10	5
B2	9	5
B3	10	5
Σύνολο Μοριοδότησης	51	15

Ακολουθεί πίνακας της Υποψηφιότητας για την Θέση 66B

Σύμφωνα με τον Πίνακα Γ η Επιτροπή Αξιολόγησης εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος τη σειρά αξιολογικής κατάταξης των δύο (2) υποψηφιοτήτων για τη θέση 66B όπως παρακάτω:

1. Υποψηφιότητα με αρ. πρωτ. ΦΟΤ4 με βαθμολογία 51
2. Υποψηφιότητα με αρ. πρωτ. ΦΟΤ5 με βαθμολογία 15

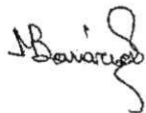
Σύμφωνα με την επιστημονική άποψη της επιτροπής και τα προσκομισθέντα στοιχεία, οι υποψήφιοι/ες για τη θέση 66B συγκεντρώνουν τις άνωθεν βαθμολογίες οι οποίες κατά την κρίση της επιτροπής έχουν ως εξής:

1. Ο/Η υποψήφιος/α ΦΟΤ4 συγκεντρώνει βαθμολογία άνω των **30 μονάδων**, λόγω ολοκληρωμένης κατάθεσης των εγγράφων που απαιτούνται και συνάφειας με το γνωστικό αντικείμενο της προκηρυσσόμενης θέσης.
2. Αντίθετα ο/η υποψήφιος/α ΦΟΤ5 απορρίπτεται γιατί συγκεντρώνει βαθμολογία **κάτω των 30 μονάδων**, λόγω μη συνάφειας με το γνωστικό αντικείμενο της προκηρυσσόμενης θέσης.

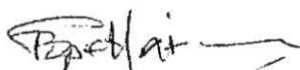
3. Συμπερασματικά, σύμφωνα με την επιστημονική άποψη της επιτροπής και τα προσκομισθέντα στοιχεία, οι υποψήφιοι/ες για τη θέση 66B συγκεντρώνουν τις άνωθεν βαθμολογίες και προτείνει τον/την υποψήφιο/α ΦΟΤ4. Ο/Η υποψήφιος/α ΦΟΤ5 για την θέση 66B συγκεντρώνει χαμηλή βαθμολογία λόγω μη συνάφειας με το γνωστικό αντικείμενο της προκηρυσσόμενης θέσης και απορρίπτεται.

Τα Μέλη της Επιτροπής

ΒΟΥΝΑΤΣΟΥ ΜΥΡΣΙΝΗ



ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ



ΠΑΣΧΟΥ ΗΩ

