



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση	Εκδόσεις
44131	
Ημερ.	01-10-25

Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω

Ταχ. Δ/ση : Αγ. Σπυρίδωνα 122 43 Αιγάλεω

Τηλέφωνο : 210-5385384

FAX : 210-5910975

E-Mail : ice@uniwa.gr

Πληροφορίες Ι. Ζάρρα

Βαθμός Ασφαλείας :

Ημερομηνία : 01-10-2025

Αριθ. Πρωτοκ.

Βαθμός Προτεραιότητας :

ΘΕΜΑ : «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας για νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-26»

ΠΡΟΣ :

ΕΛΚΕ ΜΟ.Δ.Υ

ΣΧΕΤ. :

ΚΟΙΝ. :

Σας διαβιβάζουμε συνημμένα απόσπασμα πρακτικού της με αρ. 27/30.09.2025 συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος σχετικά με το παραπάνω θέμα και παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



ΕΛΕΝΗ ΤΑΤΛΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

27/30.09.2025

Σήμερα, 30 Σεπτεμβρίου 2025, ημέρα Τρίτη και ώρα 13:00 συνεδρίασε με τηλεδιάσκεψη (με χρήση των ηλεκτρονικών και οπτικοακουστικών μέσων της εφαρμογής Microsoft Teams) η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από πρόσκληση της Προέδρου κ. Τάτλα Ελένης και παρόντων των μελών αυτής, όπως παρακάτω:

Τάτλα Ελένη, Πρόεδρος

Αγγελή Ηώ

Αναστασάκης Εμμανουήλ

Γεωργιάδου Ζωή

Γιαννούδης Σωκράτης

Μάρθα Λουκία

Μαρνέλλος Δημήτριος

Μιχαλοπούλου Κατερίνα

Μοίρα Μαρία

Μουζακίτου Ευφροσύνη

Πόλη Μαρία

Σίνου Μαρία

Σιτορέγκο Ανδρέας

Φράγκου Διονυσία

Ψιλόπουλος Αγγελος

Εκπρόσωπος ΕΔΙΠ: Πάνος Παναγιώτης

Απόντες: Πάγκαλος Παναγιώτης, Τουλιάτου Γεωργία και Τουμαζάτου Βαρβάρα (εκπρόσωπος Ε.Τ.Ε.Π.)

Οι φοιτητές δεν έχουν υποδείξει εκπροσώπους.

Καθήκοντα Προέδρου της Συνέλευσης άσκησε η Πρόεδρος του Τμήματος Καθηγήτρια Ελένη Τάτλα.

Καθήκοντα Γραμματέα της Συνέλευσης άσκησε η Ιωάννα Ζάρρα, Προϊσταμένη της Γραμματείας.

Αφού διαπιστώθηκε απαρτία η Πρόεδρος του Τμήματος κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης.

ΘΕΜΑ 2^ο	ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-26
---------------------------	--

Η Συνέλευση του Τμήματος αφού έλαβε υπόψη:



1) το με αρ. πρωτ. 91460/30-09-2025 πρακτικό της Επιτροπής, που είχε οριστεί με σκοπό την αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψηφίων στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης με τίτλο «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού 2025-26 στο ΠΑ.Δ.Α»

2) τη διαπίστωση ότι στο πρακτικό της Επιτροπής οι προτεινόμενοι υποψήφιοι με αρ. πρωτ. ΕΣΑ38/23.09.2025 και ΕΣΑ39/23.09.2025 για τις δύο (2) θέσεις αφορούν στο ίδιο φυσικό πρόσωπο, γεγονός που αποκλείεται από την προκήρυξη, διότι δεν είναι δυνατή η σύναψη συμβάσεων πέραν της μιας (1) θέσης

3) το βιογραφικό του υποψηφίου με Α/Π αίτησης ΕΣΑ39/23-09-2025 και συγκεκριμένα το ακαδημαϊκό και επιστημονικό έργο του, όπου διαπιστώνεται ότι το ακαδημαϊκό και επιστημονικό έργο του, βρίσκεται στον πυρήνα της θεωρητικής και εργαστηριακής διδασκαλίας του γνωστικού αντικείμενου Εικαστικές Τέχνες - Οπτική Γλώσσα, καθώς στη διδακτορική διατριβή του αναφέρεται στις σχέσεις που συγκροτούν την αναπαράσταση σύγχρονων πρακτικών μορφών της τέχνης, στο πλαίσιο της Οπτικής Επικοινωνίας

και μετά από διεξοδική συζήτηση

ο μ ό φ ω ν α α π ο φ α σ ί ζ ε ι

αποδέχεται το πρακτικό της Επιτροπής και διαπιστώνει ότι η υποψηφιότητα ΕΣΑ38/23.09.2025, που προκρίνεται για τη θέση 57B αφορά στο ίδιο φυσικό πρόσωπο με την υποψηφιότητα ΕΣΑ39/23.09.2025 που προκρίνεται για τη θέση 59B.

Με δεδομένο ότι κάθε φυσικό πρόσωπο μπορεί να αναλάβει τη διδασκαλία για μία μόνο θέση και με βάση την αξιολόγηση των ανωτέρω υποψηφιοτήτων,

προτείνει την πρόσληψη του υποψηφίου με Α/Π αίτησης ΕΣΑ39/23-09-2025 για τη διδασκαλία του μαθήματος «Οπτική Γλώσσα» του γνωστικού αντικείμενου «**ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ-ΟΠΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**» (κωδικός θέσης στην πρόσκληση: 59B), διότι διαπιστώνεται μεγαλύτερη συνάφεια του έργου του με το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο

προτείνει την πρόσληψη του υποψηφίου με Α/Π αίτησης ΕΣΑ40/26-09-2025 για τη διδασκαλία του μαθήματος «Εικαστικά Θέματα Ι» του γνωστικού αντικείμενου «**ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**» (κωδικός θέσης στην πρόσκληση: 57B), που κατατάσσεται στη δεύτερη θέση

Σε περίπτωση κωλύματος προτείνεται ο/η επόμενος/η στη σειρά κατάταξης υποψήφιος/α.

Μετά από τα παραπάνω έληξε η Συνεδρίαση

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΜΕΣΩ ΕΣΠΑ

«Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2025-2026 στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής»

Εξέταση αιτήσεων Υποψηφιότητας στο πλαίσιο υλοποίησης της υπό ένταξης στο Πρόγραμμα «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027» (αρ. πρωτ. Πρόσκλησης 108523/24.07.2024, κωδ. ΕΚΠ30) Πράξης με τίτλο «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής για το ακ. έτος 2025-2026» (κωδικός MIS: 6028752), που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ+) και από Εθνικούς Πόρους, με δικαιούχο τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Α. Γνωστικό αντικείμενο: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Α/Α Θέσης 57Β

Η προκήρυξη αφορά στο μάθημα «ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ Ι» (<https://ia.uniwa.gr/course/eikastika-themata-i/>), με γνωστικό αντικείμενο «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ». Το μάθημα αποτελεί βασικό ερμηνευτικό εργαλείο των αρχών και εννοιών του σχεδίου, του χρώματος και της οπτικής επικοινωνίας και χωρίζεται σε δύο διακριτά μέρη: τη σχεδιαστική και τη χρωματική αναπαράσταση του χώρου. Στο πλαίσιο του μαθήματος διδάσκεται η δεξιότητα να αποτύπωσης του τρισδιάστατου χώρου στις δυο διαστάσεις δεδομένης κλίμακας και τονικότητας και καλλιεργούνται οι δημιουργικές δεξιότητες στην έκφραση και επικοινωνία μηνυμάτων με εργαλεία το σχέδιο και το χρώμα. Ενθαρρύνεται η επιλογή και η χρήση τόσο των συμβατικών όσο και των τεχνικών νέας γενιάς καθώς και η υβριδοποίησή τους.

Για το παραπάνω γνωστικό αντικείμενο και μάθημα υποβλήθηκαν τέσσερις (4) υποψηφιότητες με τον κάτωθι αριθμό πρωτοκόλλου:

1. ΕΣΑ35

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως και η τεκμηρίωση της συνάφειας της διδακτορικής διατριβής με τη θέση)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	Δ/Α
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		

A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	0
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών - Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια - Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων (βλ. Σημείωση 1)	3
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 2 μονάδες κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		3
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	10
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	7
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		27
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		30

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αποκλεισμού**:

1. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: "Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας για τη σχεδιαστική ταυτοποίηση Σχολών ιστορικών νωπογραφικών" Ημερομηνία υποστήριξης: 7/10/2024 .
2. Η Διδακτορική Διατριβή εκπονήθηκε στη Σχολή Χημικών Μηχανικών στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και δεν απαιτείται ΔΟΑΤΑΠ.

3. Διαθέτει προγενέστερη εμπειρία αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. σωρευτικής διάρκειας μικρότερης των 5 εξαμήνων. Συγκεκριμένα έχει 1 εξάμηνο αυτοδύναμης διδακτικής εμπειρίας στο Εαρινό εξάμηνο, Μαθήματα: Σκηνογραφία Ι & Ύψασμα στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος, για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025
4. Έχει υποβάλει σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για το μάθημα της Θέσης.
5. Έχει υποβάλει πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες τις Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Επομένως, ο/η υποψήφιος/α είναι εκλόγιμος/η.

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αξιολόγησης**:

A. Βιογραφικό σημείωμα

A1. Ως προς τη συνάφεια διδακτορικής διατριβής με το γνωστικό αντικείμενο της Θέσης (βαθμολογία 0 ή 20)

Η διδακτορική διατριβή του/της υποψήφιου/ας, με τίτλο "Ψηφιακή επεξεργασία εικόνων για τη σχεδιαστική ταυτοποίηση Σχολών ιστορικών νωπογραφικών", την οποία εκπόνησε στο ΕΜΠ αποτυπώνει μια διεπιστημονική προσέγγιση της έρευνας συνδέει την ιστορία τέχνης με τα σύγχρονα τεχνολογικά επιτεύγματα όπως η όραση υπολογιστών και η ψηφιακή επεξεργασία εικόνων με σκοπό τη δημιουργία καινοτόμου εργαλείου για την ταυτοποίηση και ανάλυση έργων, ρευμάτων και καλλιτεχνών. Ωστόσο η εργασία δεν έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο και τα προς διδασκαλία μαθήματα καθώς έχει κυρίως τεχνολογικό προσανατολισμό και ως εκ τούτου αξιολογείται ως μη συναφής.

Σύνολο μονάδων: 0

A2. Ως προς τις συναφείς Δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με το σύστημα των κριτών, ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια και δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων:

Οι επιστημονικές δημοσιεύσεις του/της υποψήφιου/ας είναι πολύ ενδιαφέρουσες και τεκμηριωμένες όμως δεν έχουν συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο την θέσης και τα μαθήματα που καλείται ο/η υποψήφιος/α καλούνται να διδάξουν πλην μιας ανακοίνωσης σε επιστημονικό συνέδριο (The Logic of Images: Visualization, Iconicity, Imagination and Human Creativity, "Determination of Criteria for the Digital Image Processing of Byzantine Fresco paintings", 25-30 July, Santorini, Greece ISSC 2016)

Σύνολο μονάδων: 3

A3. Ως προς την έρευνα / εμπειρία μετά τη λήψη διδακτορικού σε σχετικό πεδίο με το γνωστικό αντικείμενο: Ο/Η υποψήφιος/α δεν έχει εμπειρία συμμετοχής σε ερευνητικά προγράμματα μετά τη λήψη του διδακτορικού.

Σύνολο μονάδων: 0

B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας

B1. Ως προς τη συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης ανά γνωστικό αντικείμενο (Μονάδες βαθμολόγησης 0 ή 10):

Το σχεδιάγραμμα όπως κατατέθηκε στον φάκελο και περιγράφεται, φιλοδοξεί να εισάγει τους ενδιαφερόμενους στις θεμελιώδεις αρχές των εικαστικών τεχνών μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών που προάγουν τόσο τη δημιουργική σκέψη, όσο και την οπτική και αισθητική αντίληψη. Οι στόχοι του μαθήματος επιτυγχάνονται αρχικά με τη δημιουργία ενός παραγωγικού εργαστηριακού χώρου, ο οποίος θα λειτουργεί ως έμπνευση και πεδίο έκφρασης της δημιουργικής διαδικασίας. Μέσα σε αυτό το δημιουργικό περιβάλλον οι φοιτητές θα εξασκούνται υπό την επίβλεψη του υπεύθυνου του εργαστηρίου μέσα από συνθέσεις και πρακτικές ασκήσεις πάνω στα ζητήματα σχεδίου, γραμμής, φόρμας, τονικότητας, χρώματος, δομής και κλίμακας με ποικιλία εκφραστικών υλικών. Η θεωρητική καθοδήγηση θα λειτουργεί ως μορφή γνώσης και πληροφόρησης πάνω σε θέματα ορολογίας και θεωρίας χρώματος. Μέσα από τη μελέτη και την πρακτική εξάσκηση, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με βασικές έννοιες όπως το σχέδιο, η

γραμμή, το χρώμα, η σύνθεση, ο χώρος, η μορφή και ο ρυθμός. Το μάθημα λειτουργεί ως γέφυρα μεταξύ της θεωρίας και της πράξης, ενθαρρύνοντας τους φοιτητές να πειραματιστούν με διαφορετικά υλικά και τεχνικές.

Η συνάφεια τεκμηριώνεται από το περίγραμμα που έχει κατατεθεί.

Σύνολο μονάδων: 10

B2. Ως προς το κριτήριο της αξιοποίησης καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Το προτεινόμενο περίγραμμα οργανώνει το μάθημα μέσα από σειρά μεμονωμένων ασκήσεων (μία ανά εβδομάδα) που έχουν ως στόχο να θέσουν στους/τις φοιτητές/τριες μια σειρά από βασικές έννοιες της εικαστικής σύνθεσης ως αντικείμενο διερεύνησης. Τόσο η βασική βιβλιογραφία όσο και τα εποπτικά μέσα που προτείνονται δεν εμφανίζουν κάποιον ιδιαίτερο βαθμό καινοτομίας, είτε ως μεθοδολογία είτε ως θεωρία, πλην της επιλογής της οργάνωσης του μαθήματος μέσω επάλληλων μικρών ασκήσεων που λειτουργούν ανά εβδομάδα.

Σύνολο μονάδων: 7

B3. Ως προς τη Δομή, οργάνωση, και την κατανομή ύλης (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Το προτεινόμενο πρόγραμμα εικαστικού μαθήματος αναπτύσσεται σε δεκατρείς διδακτικές ενότητες, οι οποίες καλύπτουν με συστηματικό τρόπο τα βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας, από τις αρχικές δομικές μονάδες (σημείο, γραμμή, επίπεδο, όγκος) έως πιο σύνθετες έννοιες όπως η χρωματική αρμονία, η σύνθεση, η προοπτική, η υλικότητα και η σχέση αντικειμένου-χώρου.

- Τα πρώτα μαθήματα (1–3) εισάγουν τον φοιτητή στα θεμελιώδη εκφραστικά μέσα του σχεδίου και στη δημιουργία όγκου μέσω φωτός και σκιάς.
- Στη συνέχεια (μαθήματα 4–5) εισάγεται η θεωρία του χρώματος, οι αρμονίες και οι αντιθέσεις, με έμφαση στη σύνθεση.
- Στα μαθήματα 6–7, το βάρος μετατοπίζεται στη δομή, τη σύνθεση και την προοπτική, με ανάλυση κλασικών έργων και πρακτικές εφαρμογές.
- Τα μαθήματα 8–10 διεκδικούν το πεδίο, εξετάζοντας τη συμβολική διάσταση του χρώματος, τον ρόλο του φωτός, την υλικότητα και την υφή.
- Στα μαθήματα 11–12 αναδεικνύεται η δυναμική της φωτοσκίασης, της αποδόμησης της μορφής και της σχέσης αντικειμένου-χώρου, προετοιμάζοντας για πιο ώριμες δημιουργικές προσεγγίσεις.
- Το τελευταίο μάθημα (13) αφιερώνεται σε ανασκόπηση, παρουσίαση έργων, ανατροφοδότηση και αξιολόγηση, ενισχύοντας τη διαδικασία αυτοκριτικής και εξέλιξης.

Η δομή οργάνωση και κατανομή της ύλης κρίνεται ως συστηματική, με προοδευτική εμβάθυνση στις βασικές έννοιες με τις οποίες ζητά να καταπιαστεί το μάθημα, ξεκινώντας από τα βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας και προχωρώντας σταδιακά σε πιο σύνθετες έννοιες, γεγονός που εξασφαλίζει μια ομαλή και προοδευτική μαθησιακή εμπειρία. Η προοδευτική κατανομή των ασκήσεων ανά εβδομάδα μέσα στο σύνολο του εξαμήνου δείχνει να έχει ενδιαφέρον σε σχέση με την επίτευξη των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Σύνολο μονάδων: 10

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ: 30

2. ΕΣΑ36

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ

2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	NAI
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως και η τεκμηρίωση της συνάφειας της διδακτορικής διατριβής με τη θέση)	NAI
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρως κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής	NAI
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	NAI
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	NAI
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου	NAI
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	OXI

Σχετικά με τα Κριτήρια Αποκλεισμού:

1. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: "La guerre des images et les images de la guerre: documentaire et art contemporain à l'ère de la néropolitique, 2023.
2. Η Διδακτορική Διατριβή εκπονήθηκε στο Aix-Marseille Université και έχει αναγνώριση από τον ΔΟΑΤΑΠ.
3. Διαθέτει προγενέστερη εμπειρία αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. σωρευτικής διάρκειας μικρότερης των 5 εξαμήνων. Συγκεκριμένα έχει 1 εξάμηνο αυτοδύναμης διδακτικής εμπειρίας στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος του προγράμματος ΕΣΠΑ "Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού" (Εαρινό εξάμηνο 2025).
4. Έχει υποβάλει σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για το μάθημα της Θέσης.
5. **ΔΕΝ** έχει υποβάλει πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες τις Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται, καθώς **δεν έχει κατατεθεί η Υπεύθυνη Δήλωση III (περί υπαγωγής στον κανόνα de minimis).**

Επομένως, ο/η υποψήφιος/α ΔΕΝ είναι εκλόγιμος/η και καταγράφεται στον πίνακα των αποκλεισθέντων.

3. ΕΣΑ38

Αρ. Πρωτοκόλλου:		ΕΣΑ38
Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το σύνολο των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως και η τεκμηρίωση της συνάφειας της διδακτορικής διατριβής με τη θέση)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	Δ/Α
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		

A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	20
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών - Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια - Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων (βλ. Σημείωση 1)	9
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 2 μονάδες κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		29
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	10
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	10
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		30
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		59

Ειδικότερα,

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αποκλεισμού**:

1. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «*Arte Povera: Η γένεση, το πλαίσιο και η προσέγγιση της τέχνης ενός Νέου Ουμανισμού*», Ημερομηνία υποστήριξης: 2/6/2025 .

2. Η Διδακτορική Διατριβή εκπονήθηκε στη Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ.
3. Δεν διαθέτει προγενέστερη εμπειρία αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. Διαθέτει επικουρικό διδακτικό και ερευνητικό έργο, ακαδημαϊκού έτους 2020 -2021, διδασκαλία στα μαθήματα Ιστορία της Τέχνης 3 , Ιστορία της Τέχνης 4, με γνωστικό επιστημονικό πεδίο «Θεωρία της τέχνης με έμφαση στις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές και ερευνητικές μεθόδους», Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
4. Έχει υποβάλει σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για το μάθημα της Θέσης.
5. Έχει υποβάλει πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες τις Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Επομένως, ο/η υποψήφιος/α είναι εκλόγιμος/η

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αξιολόγησης**:

A. Βιογραφικό σημείωμα

A1. Ως προς τη συνάφεια διδακτορικής διατριβής με το γνωστικό αντικείμενο της Θέσης (βαθμολογία 0 ή 20)

Η διδακτορική διατριβή με τίτλο **«Arte Povera: Η γένεση, το πλαίσιο και η προσέγγιση της τέχνης ενός Νέου Ουμανισμού»**, επιχειρείται μια ανάλυση των αισθητικών μεθόδων και των κοινωνικοπολιτικών πρακτικών του ιστορικού κινήματος της Arte Povera, σε συνάρτηση με το πολιτικό περιεχόμενο της έννοιας του Νέου Ουμανισμού. Η ανάλυση εκτείνεται από τα τέλη της δεκαετίας του 1960 έως και τη μετάβαση του πολιτικού νοήματος του όρου στο πλαίσιο ενός σύγχρονου διαλόγου, ο οποίος αρθρώνεται σήμερα μέσα από τη λειτουργία οικονομικών και πολιτικών θεσμών διαχείρισης της καλλιτεχνικής πρακτικής. Η διατριβή αξιολογείται ως συναφής για την προς πλήρωση θέση.

Σύνολο μονάδων: 20

A2. Ως προς τις συναφείς Δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με το σύστημα των κριτών, ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια και δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων: Οι παρακάτω δημοσιεύσεις κρίθηκαν συναφείς:

Συναφείς Δημοσιεύσεις και Παρουσιάσεις

- Βιβλίο-φωτογραφικό λεύκωμα: Μάριος Φούρναρης – Barbara Polla, *Perama Je Me Souviens*, πρόλογος: Alexandre Castant, Jean-Philippe Rossignol, Γενεύη: BSN Press, 2025 (Γαλλική έκδοση), ISBN-13: 978-2940516353. **3**
- Άρθρο –Κριτική: Μάριος Φούρναρης, «Μαγικός Καθρέφτης», *ΕΠΟΧΗ*, Αρ. Φυλλ. 1664, 23/12/2023, Αθήνα [Εντυπη Έκδοση]. **1**
- Διάλεξη με θέμα «Από τη Φτωχή Τέχνη στην Arte Povera» Μεταβάσεις από την Πρωτοπορία στη Θεσμική Εκπροσώπηση, Διημερίδα Νέων Ερευνητών Ιστορίας της Τέχνης, «Νέες τάσεις και προσεγγίσεις στην Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα», Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2-3 Ιουνίου 2022. **1**
- Δημοσίευση άρθρου με τίτλο “PERAMA OU LA NÉCESSITÉ”, στο Γαλλικό περιοδικό τέχνης *Point Contemporain*, Numéro hors-série – “Épiphanie - L’évidence de la Grèce”, Δεκέμβριος 2019, σελ. 19. **3**
- Παρουσίαση του θέματος της διδακτορικής έρευνας «Arte Povera: Η γένεση το πλαίσιο και η προσέγγιση της τέχνης ενός νέου ουμανισμού» στα πλαίσια συμμετοχής του Third Paradise Rebirth Forum Budapest, 3-6 Οκτώβριος 2019, Cittadellarte/Pistoletto Foundation, Βουδαπέστη, Ουγγαρία, Coordinators: Nicole Loeser, Paolo Naldini. **1**

Σύνολο μονάδων: 9

A3. Ως προς την έρευνα / εμπειρία μετά τη λήψη διδακτορικού σε σχετικό πεδίο με το γνωστικό αντικείμενο:

Ο/Η υποψήφιος/α δεν έχει εμπειρία συμμετοχής σε ερευνητικά προγράμματα μετά τη λήψη του διδακτορικού.

Σύνολο μονάδων: 0

B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας

B1. Ως προς τη συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης ανά γνωστικό αντικείμενο (Μονάδες βαθμολόγησης 0 ή 10):

Το σχεδιάγραμμα όπως κατατέθηκε στον φάκελο αναφέρεται στα βασικά αναπαραστατικά εργαλεία της εικαστικής εκπαίδευσης: το Ελεύθερο Σχέδιο και τη Χρωματική Σύνθεση. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των βασικών αρχών του αναλογικού σχεδίου, η ανάλυση της τονικής κλίμακας, η χρήση διαφορετικών υλικών για την αναπαράσταση της μορφής και του χώρου (μολύβι, κάρβουνο, μελάνι, μεικτές τεχνικές) και η ανάπτυξη ενός προσωπικού τρόπου γραφής από τους σπουδαστές. Παράλληλα ο υποψήφιος/α προτείνει την κριτική προσέγγιση της τέχνης μέσω της μελέτης έργων Ελλήνων και διεθνών καλλιτεχνών. Η συνάφεια τεκμηριώνεται από το περίγραμμα που έχει κατατεθεί.

Σύνολο μονάδων: 10

B2. Ως προς το κριτήριο της αξιοποίησης καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Ως προς την αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών και βιβλιογραφίας η πρόταση είναι πλήρης. Περιέχει θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος όπως προβλέπεται από το πρόγραμμα σπουδών και περιγράφονται νέες πρακτικές και τεχνολογίες που πληρούν πλήρως το συγκεκριμένο κριτήριο. Η βιβλιογραφία που προτείνεται είναι συναφής με το αντικείμενο και σύγχρονη.

Σύνολο μονάδων: 10

B3. Ως προς τη Δομή, οργάνωση, και την κατανομή ύλης (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Η δομή οργάνωση και κατανομή της ύλης κρίνεται πολύ καλή καθώς χωρίζεται το προτεινόμενο μάθημα σε θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος. Οι διαλέξεις του θεωρητικού μέρους περιγράφονται εν συντομία και είναι συναφείς με το γνωστικό αντικείμενο καθώς και οι ασκήσεις του εργαστηριακού μέρους. Οι στόχοι που τέθηκαν επιτυγχάνονται μέσα από μια συνδυαστική προσέγγιση που περιλαμβάνει θεωρητική διδασκαλία και εργαστηριακές ασκήσεις

Σύνολο μονάδων: 10

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ: 59

4. ΕΣΑ40

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ

3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως και η τεκμηρίωση της συνάφειας της διδακτορικής διατριβής με τη θέση)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	Δ/Α
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	10
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών - Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια - Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων (βλ. Σημείωση 1)	3

A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της Θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 2 μονάδες κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		13
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	10
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	9
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	9
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		28
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		41

Ειδικότερα,

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αποκλεισμού**:

6. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: "Wasted Billboards: τα αντι-μνημεία του αύριο" / Τμήματος Εικαστικών Τεχνών Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας. Ημερομηνία αναγόρευσης: 9/1/2024 .
7. Η Διδακτορική Διατριβή εκπονήθηκε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας.
8. Διαθέτει προγενέστερη εμπειρία αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. σωρευτικής διάρκειας μικρότερης των 5 εξαμήνων. Συγκεκριμένα έχει 2 εξάμηνα αυτοδύναμης διδασκαλίας μετά την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος στο τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, Αθήνας, (09.2024 – 02.2025) ως ακαδημαϊκή υπότροφος.
9. Έχει υποβάλει σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για το μάθημα της Θέσης.
10. Έχει υποβάλει πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες τις Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Επομένως, ο/η υποψήφιος/α είναι εκλόγιμη.

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αξιολόγησης**:

Α. Βιογραφικό σημείωμα

A1. Ως προς τη συνάφεια διδακτορικής διατριβής με το γνωστικό αντικείμενο της Θέσης (βαθμολογία 0 ή 20)

Η διδακτορική διατριβή του/της υποψήφιου/ας έχει τίτλο "Wasted Billboards: τα αντι-μνημεία του αύριο". Η διατριβή εξετάζει στοιχεία της πόλης ως «αντιμνημεία» στο πλαίσιο της αντι-κουλτούρας, με αφορμή επτά περιπτώσεις αναλογικών διαφημιστικών πινακίδων της Αττικής. Εξετάζονται οι δυνατότητες που παρέχουν για μελλοντικές καλλιτεχνικές παρεμβάσεις. Η διατριβή είναι δεσμευμένη στο ΕΚΤ και δεν έχει κατατεθεί από την υποψήφια. Επομένως ήταν δύσκολο να αξιολογηθεί η συνάφεια με το αντικείμενο της θέσης. Ωστόσο από την περιλήψη μόνο συνάγεται ότι έχει μερική συνάφεια με το αντικείμενο της θέσης, διότι το αντικείμενο έρευνας δεν είναι οι εικαστικές τέχνες, αλλά υφιστάμενα στοιχεία της πόλης ως στοιχεία λαϊκής μνήμης και άτυπης εκδήλωσης πολιτισμικών πρακτικών. Οι εικαστικές τέχνες αποτελούν περισσότερο τον στόχο της διατριβής μέσω της δυνατότητας ανάδειξης εικαστικών παρεμβάσεων στον δημόσιο χώρο.

Σύνολο μονάδων: 10

A2. Ως προς τις συναφείς Δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με το σύστημα των κριτών, ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια και δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων:

Οι παρακάτω δημοσιεύσεις κρίθηκαν συναφείς:

Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών

2021: "Head2Head-Opposites Attract", για το Ισλανδικό περιοδικό τέχνης Art in Iceland, No2, σελ. 49-59.

Σύνολο μονάδων: 3

A3. Ως προς την έρευνα / εμπειρία μετά τη λήψη διδακτορικού σε σχετικό πεδίο με το γνωστικό αντικείμενο:

Ο/Η υποψήφιος/α δεν έχει εμπειρία συμμετοχής σε ερευνητικά προγράμματα μετά τη λήψη του διδακτορικού.

Σύνολο μονάδων: 0

B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας

B1. Ως προς τη συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης ανά γνωστικό αντικείμενο (Μονάδες βαθμολόγησης 0 ή 10):

Το σχεδιάγραμμα όπως κατατέθηκε στον φάκελο εισάγει τους φοιτητές στις βασικές αρχές και τεχνικές του ελεύθερου σχεδίου ως θεμελιώδους εργαλείου παρατήρησης, ανάλυσης και δημιουργικής έκφρασης στον χώρο της Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής. Μέσα από ασκήσεις παρατήρησης, μελέτη αντικειμένων, χώρων και ανθρώπινης φιγούρας, οι φοιτητές αναπτύσσουν δεξιότητες στη χρήση γραμμής, τόνου, προοπτικής και σύνθεσης, ενώ παράλληλα καλλιεργούν την προσωπική τους εικαστική γλώσσα.

Σύνολο μονάδων: 10

B2. Ως προς το κριτήριο της αξιοποίησης καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Ως προς την αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών και βιβλιογραφίας η πρόταση είναι πλήρης. Περιέχει θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος όπως προβλέπεται από το πρόγραμμα σπουδών και περιγράφονται πρακτικές και τεχνικές που πληρούν το συγκεκριμένο κριτήριο. Το θεωρητικό υπόβαθρο πλασιώνει και υποστηρίζει την εργαστηριακή πρακτική, δίνοντας στους φοιτητές τα εφόδια για κριτική παρατήρηση και δημιουργική έκφραση. Η βιβλιογραφία που προτείνεται είναι συναφής με το αντικείμενο.

Σύνολο μονάδων: 9

B3. Ως προς τη Δομή, οργάνωση, και την κατανομή ύλης (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Η δομή οργάνωση και κατανομή της ύλης κρίνεται συνολικά επαρκής καθώς χωρίζεται το προτεινόμενο μάθημα σε θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος με σαφή συσχέτιση μεταξύ τους. Ωστόσο λείπει μια πιο αναλυτική περιγραφή της διδακτέας ύλης με κατανομή διαλέξεων και εργαστηριακών ασκήσεων ανά εβδομάδα μαθημάτων. Το περιεχόμενο της εργαστηριακής άσκησης αλλά και του θεωρητικού μέρους περιγράφεται συνοπτικά. Αναφέρεται η διαδικασία που θα ακολουθηθεί και η γενική εκπαιδευτική προσέγγιση που θα αξιοποιηθεί.

Σύνολο μονάδων: 9

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ: 41

Β. Γνωστικό αντικείμενο: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ – ΟΠΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**Α/Α Θέσης 59Β**

Η προκήρυξη αφορά στο μάθημα «ΟΠΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ» (<https://ia.uniwa.gr/course/optiki-glossa/>), με γνωστικό αντικείμενο «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ – ΟΠΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ». Το μάθημα αποτελεί βασική πληροφορία στις αρχές και τεχνικές επεξεργασίας της οπτικής οργάνωσης και σύνθεσης που είναι αναπόσπαστο μέρος του περιεχομένου του σχεδιασμού (design). Πρόκειται για τη διδασκαλία της υποδομής της οπτικής γλώσσας στα πλαίσια μιας ορθολογιστικής έρευνας και ανάλυσης, που σκοπεύει να διευρύνει την κατανόηση και χρήση της ευρύτερης οπτικής έκφρασης. Οι φοιτητές/τριες ασκούν δεξιότητες όπως η αντίληψη των ορίων, των χώρων, των σχέσεων, η αντίληψη του τμήματος και του «όλου».

Για το παραπάνω γνωστικό αντικείμενο υποβλήθηκαν δύο (2) υποψηφιότητες με τους κάτωθι αριθμούς πρωτοκόλλου:

1. ΕΣΑ37

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως και η τεκμηρίωση της συνάφειας της διδακτορικής διατριβής με τη θέση)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	Δ/Α
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικειμένου	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ

Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	10
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών - Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια - Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων (βλ. Σημείωση 1)	0
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 2 μονάδες κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		10
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	10
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	10
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		30
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		40

Ειδικότερα,

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αποκλεισμού**:

11. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: "Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας για τη σχεδιαστική ταυτοποίηση Σχολών ιστορικών νωπογραφικών" Ημερομηνία υποστήριξης: 7/10/2024 .
12. Η Διδακτορική Διατριβή εκπονήθηκε στη Σχολή Χημικών Μηχανικών στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και δεν απαιτείται ΔΟΑΤΑΠ.
13. Διαθέτει προγενέστερη εμπειρία αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. σωρευτικής διάρκειας μικρότερης των 5 εξαμήνων. Συγκεκριμένα έχει 1 εξάμηνο αυτοδύναμης διδακτικής εμπειρίας στο Εαρινό εξάμηνο, Μαθήματα: Σκηνογραφία Ι, Ύφασμα, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025
14. Έχει υποβάλει σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για το μάθημα της Θέσης.
15. Έχει υποβάλει πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες τις Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Επομένως, ο/η υποψήφιος/α είναι εκλόγιμος/η.

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αξιολόγησης**:

A. Βιογραφικό σημείωμα

A1. Ως προς τη συνάφεια διδακτορικής διατριβής με το γνωστικό αντικείμενο της Θέσης (βαθμολογία 0 ή 20)

Η διδακτορική διατριβή του/της υποψήφιου/ας, με τίτλο "Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας για τη σχεδιαστική ταυτοποίηση Σχολών ιστορικών νωπογραφικών", την οποία εκπόνησε στο ΕΜΠ αποτυπώνει μια διεπιστημονική προσέγγιση της έρευνας συνδέει την ιστορία τέχνης με τα σύγχρονα τεχνολογικά επιτεύγματα όπως η όραση υπολογιστών και η ψηφιακή επεξεργασία εικόνας με σκοπό τη δημιουργία καινοτόμου εργαλείου για την ταυτοποίηση και ανάλυση έργων, ρευμάτων και καλλιτεχνών. Η εργασία δεν έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο και τα προς διδασκαλία μαθήματα καθώς έχει πιο τεχνολογικό προσανατολισμό και ως εκ τούτου αξιολογείται ως μερικώς συναφής.

Σύνολο μονάδων: 10

A2. Ως προς τις συναφείς Δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με το σύστημα των κριτών, ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια και δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων:

Οι επιστημονικές δημοσιεύσεις του/της υποψήφιου/ας είναι πολύ ενδιαφέρουσες και τεκμηριωμένες όμως δεν έχουν συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο την θέσης και τα μαθήματα που καλείται ο/η υποψήφιος/α καλούνται να διδάξουν.

Σύνολο μονάδων: 0

A3. Ως προς την έρευνα / εμπειρία μετά τη λήψη διδακτορικού σε σχετικό πεδίο με το γνωστικό αντικείμενο: Ο/Η υποψήφιος/α δεν έχει εμπειρία συμμετοχής σε ερευνητικά προγράμματα μετά τη λήψη του διδακτορικού.

Σύνολο μονάδων: 0

B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας

B1. Ως προς τη συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης ανά γνωστικό αντικείμενο (Μονάδες βαθμολόγησης 0 ή 10):

Το σχεδιάγραμμα όπως κατατέθηκε στον φάκελο και περιγράφεται αναφέρεται στην ανάπτυξη της οπτικής αντίληψης και της κριτικής σκέψης όπου οι φοιτητές μαθαίνουν να παρατηρούν και να αναλύουν το οπτικό περιβάλλον τους, κατανοώντας πώς οι διάφορες μορφές και εικόνες δομούνται και επικοινωνούν. Επιπλέον, στοχεύει στη κατανόηση των βασικών στοιχείων της οπτικής γλώσσας όπου οι φοιτητές εμβαθύνουν σε έννοιες όπως η τελεία, η γραμμή, το

επίπεδο, ο όγκος, η φόρμα, η υφή, το χρώμα και το φως, και πώς αυτά τα στοιχεία συνδυάζονται για να δημιουργήσουν μια ολοκληρωμένη σύνθεση. Εξασκούνται στην εφαρμογή των βασικών αρχών της σύνθεσης (ισορροπία, ρυθμός, ενότητα, κλίμακα, αντίθεση), αναπτύσσοντας την ικανότητά τους να οργανώνουν τον χώρο και τα αντικείμενα με αισθητική συνέπεια. Το μάθημα είναι ανοιχτό σε πειραματισμούς με υλικά και τεχνικές μέσα από δοκιμές και εξάσκηση (κάρβουνο, μολύβι, χρώματα σκίτσο, σχέδιο, τρισδιάστατη κατασκευή), ώστε να εκφράζουν και να αποτυπώνουν τις ιδέες τους αποτελεσματικά. Αποχτούν ικανότητες να συνδέουν τη θεωρητική κατάρτιση στη πράξη, καθώς ο βασικός στόχος είναι οι φοιτητές να μπορούν να συνδυάσουν τις εικαστικές πρακτικές, χρησιμοποιώντας την οπτική γλώσσα ως θεμελιώδες εργαλείο για τον σχεδιασμό χώρων και την επικοινωνία των ιδεών τους. Η συνάφεια τεκμηριώνεται από το περίγραμμα που έχει κατατεθεί.

Σύνολο μονάδων: 10

B2. Ως προς το κριτήριο της αξιοποίησης καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Ως προς την αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών και βιβλιογραφίας η πρόταση είναι πλήρης. Περιέχει θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος όπως προβλέπεται από το πρόγραμμα σπουδών και περιγράφονται νέες πρακτικές και τεχνολογίες που πληρούν πλήρως το συγκεκριμένο κριτήριο. Η βιβλιογραφία που προτείνεται είναι συναφής με το αντικείμενο και σύγχρονη.

Σύνολο μονάδων: 10

B3. Ως προς τη Δομή, οργάνωση, και την κατανομή ύλης (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Η δομή οργάνωση και κατανομή της ύλης κρίνεται πολύ καλή καθώς χωρίζεται το προτεινόμενο μάθημα σε θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος. Οι διαλέξεις του θεωρητικού μέρους περιγράφονται εν συντομία και είναι συναφείς με το γνωστικό αντικείμενο. Οι στόχοι που τέθηκαν επιτυγχάνονται μέσα από μια συνδυαστική προσέγγιση που περιλαμβάνει θεωρητική διδασκαλία, εργαστηριακή εξάσκηση και εξειδικευμένη καθοδήγηση από τον υπεύθυνο του μαθήματος. Αρχικά, οι φοιτητές παρακολουθούν διαλέξεις όπου ο διδάσκων παρουσιάζει τις βασικές έννοιες της οπτικής γλώσσας μέσα από την ιστορία των εικαστικών τεχνών, των ρευμάτων της τέχνης, τη σημασία τους στον σχεδιασμό και τη μεθοδολογία έρευνας. Παράλληλα, αναλύονται έργα τέχνης, φωτογραφίες και αρχιτεκτονικά σχέδια, ταινίες, εικόνες, εκθέσεις και γενικότερα ερεθίσματα από τον κόσμο γύρω μας, ώστε να κατανοήσουν οι ενδιαφερόμενοι πώς οι δημιουργοί χρησιμοποιούν την οπτική γλώσσα για να επικοινωνήσουν τις ιδέες τους. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου, οι φοιτητές δημιουργούν έργα υπό την καθοδήγηση του υπεύθυνου του εργαστηρίου. Συγκεκριμένα, ασχολούνται με ασκήσεις σχεδίασης χρησιμοποιώντας διαφορετικά μέσα, όπως μολύβι, γραφίτη, κάρβουνο, με σκοπό την απόδοση της φόρμας, του όγκου και του χώρου. Επίσης, δημιουργούν χρωματικές μελέτες για την εξάσκηση στη θεωρία του χρώματος, τις αρμονίες και τις αντιθέσεις. Η μάθηση ολοκληρώνεται με τη δημιουργία τρισδιάστατων κατασκευών με συνδυασμό υλικών και τεχνικών, όπου οι φοιτητές καλούνται να εφαρμόσουν τις αρχές της σύνθεσης στον χώρο.

Σύνολο μονάδων: 10

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ: 40

2. ΕΣΑ39

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ

3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως και η τεκμηρίωση της συνάφειας της διδακτορικής διατριβής με τη θέση)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	Δ/Α
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	20
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών - Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια - Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων (βλ. Σημείωση 1)	9

A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της Θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 2 μονάδες κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		29
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	10
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	10
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		30
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		59

Ειδικότερα,

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αποκλεισμού**:

1. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: **«Arte Povera: Η γένεση, το πλαίσιο και η προσέγγιση της τέχνης ενός Νέου Ουμανισμού»**, Ημερομηνία υποστήριξης: 2/6/2025 .
2. Η Διδακτορική Διατριβή εκπονήθηκε στη Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ.
3. Δεν διαθέτει προγενέστερη εμπειρία αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. Διαθέτει επικουρικό διδακτικό και ερευνητικό έργο, ακαδημαϊκού έτους 2020 -2021, διδασκαλία στα μαθήματα Ιστορία της Τέχνης 3 , Ιστορία της Τέχνης 4, με γνωστικό επιστημονικό πεδίο «Θεωρία της τέχνης με έμφαση στις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές και ερευνητικές μεθόδους», Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
4. Έχει υποβάλει σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για το μάθημα της Θέσης.
5. Έχει υποβάλει πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες τις Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Επομένως, ο/η υποψήφιος/α είναι εκλόγιμος/η

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αξιολόγησης**:

Α. Βιογραφικό σημείωμα

A1. Ως προς τη συνάφεια διδακτορικής διατριβής με το γνωστικό αντικείμενο της Θέσης (βαθμολογία 0 ή 20)

Η διδακτορική διατριβή με τίτλο «*Arte Povera: Η γένεση, το πλαίσιο και η προσέγγιση της τέχνης ενός Νέου Ουμανισμού*», επιχειρείται μια ανάλυση των αισθητικών μεθόδων και των κοινωνικοπολιτικών πρακτικών του ιστορικού κινήματος της *Arte Povera*, σε συνάρτηση με το πολιτικό περιεχόμενο της έννοιας του Νέου Ουμανισμού. Η ανάλυση εκτείνεται από τα τέλη της δεκαετίας του 1960 έως και τη μετάβαση του πολιτικού νοήματος του όρου στο πλαίσιο ενός σύγχρονου διαλόγου, ο οποίος αρθρώνεται σήμερα μέσα από τη λειτουργία οικονομικών και πολιτικών θεσμών διαχείρισης της καλλιτεχνικής πρακτικής. Η διατριβή αξιολογείται ως συναφής για την προς πλήρωση θέση.
Σύνολο μονάδων: 20

A2. Ως προς τις συναφείς Δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με το σύστημα των κριτών, ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια και δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων: Οι παρακάτω δημοσιεύσεις κρίθηκαν συναφείς:

Συναφείς Δημοσιεύσεις και Παρουσιάσεις

- Βιβλίο-φωτογραφικό λεύκωμα: Μάριος Φούρναρης – Barbara Polla, *Perama Je Me Souviens*, πρόλογος: Alexandre Castant, Jean-Philippe Rossignol, Γενεύη: BSN Press, 2025 (Γαλλική έκδοση), ISBN-13: 978-2940516353. 3
- Άρθρο –Κριτική: Μάριος Φούρναρης, «Μαγικός Καθρέφτης», *ΕΠΟΧΗ*, Αρ. Φυλλ. 1664, 23/12/2023, Αθήνα [Έντυπη Έκδοση]. 1
- Διάλεξη με θέμα «Από τη Φτωχή Τέχνη στην *Arte Povera*» Μεταβάσεις από την Πρωτοπορία στη Θεσμική Εκπροσώπηση, Διημερίδα Νέων Ερευνητών Ιστορίας της Τέχνης, «Νέες τάσεις και προσεγγίσεις στην Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα», Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2-3 Ιουνίου 2022. 1
- Δημοσίευση άρθρου με τίτλο “*PERAMA OU LA NÉCESSITÉ*”, στο Γαλλικό περιοδικό τέχνης *Point Contemporain*, Numéro hors-série – “Épiphanie - L’évidence de la Grèce”, Δεκέμβριος 2019, σελ. 19. 3
- Παρουσίαση του θέματος της διδακτορικής έρευνας «*Arte Povera: Η γένεση το πλαίσιο και η προσέγγιση της τέχνης ενός νέου ουμανισμού*» στα πλαίσια συμμετοχής του Third Paradise Rebirth Forum Budapest, 3-6 Οκτώβριος 2019, Cittadellarte/Pistoletto Foundation, Βουδαπέστη, Ουγγαρία, Coordinators: Nicole Loeser, Paolo Naldini. 1

Σύνολο μονάδων: 9

A3. Ως προς την έρευνα / εμπειρία μετά τη λήψη διδακτορικού σε σχετικό πεδίο με το γνωστικό αντικείμενο: Ο/Η υποψήφιος/α δεν έχει εμπειρία συμμετοχής σε ερευνητικά προγράμματα μετά τη λήψη του διδακτορικού.
Σύνολο μονάδων: 0

B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας

B1. Ως προς τη συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης ανά γνωστικό αντικείμενο (Μονάδες βαθμολόγησης 0 ή 10):

Το σχεδιάγραμμα όπως κατατέθηκε στον φάκελο και περιγράφεται αναφέρεται στα βασικά εργαλεία της εικαστικής έκφρασης και της οπτικής επικοινωνίας, όπως αυτά εφαρμόζονται στις τέχνες, το design και την αρχιτεκτονική. Στόχος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές πώς τα οπτικά στοιχεία (γραμμή, σχήμα, χρώμα, υφή, φως) και οι αρχές της σύνθεσης οργανώνονται σε νοηματικά και αισθητικά συστήματα. Το μάθημα συνδυάζει τη θεωρητική προσέγγιση με εργαστηριακές ασκήσεις και στοχεύει στην ανάπτυξη προσωπικής εικαστικής σκέψης και δημιουργικότητας. Η συνάφεια τεκμηριώνεται από το περίγραμμα που έχει κατατεθεί.

Σύνολο μονάδων: 10

B2. Ως προς το κριτήριο της αξιοποίησης καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Ως προς την αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών και βιβλιογραφίας η πρόταση είναι πλήρης. Περιέχει θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος όπως προβλέπεται από το πρόγραμμα σπουδών και περιγράφονται νέες

πρακτικές και τεχνολογίες που πληρούν πλήρως το συγκεκριμένο κριτήριο. Η βιβλιογραφία που προτείνεται είναι συναφής με το αντικείμενο και σύγχρονη.

Σύνολο μονάδων: 10

B3. Ως προς τη Δομή, οργάνωση, και την κατανομή ύλης (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Η δομή οργάνωση και κατανομή της ύλης κρίνεται πολύ καλή καθώς χωρίζεται το προτεινόμενο μάθημα σε θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος. Οι διαλέξεις του θεωρητικού μέρους περιγράφονται εν συντομία και είναι συναφείς με το γνωστικό αντικείμενο καθώς και οι ασκήσεις του εργαστηριακού μέρους. Οι στόχοι που τέθηκαν επιτυγχάνονται μέσα από μια συνδυαστική προσέγγιση που περιλαμβάνει θεωρητική διδασκαλία και εργαστηριακές ασκήσεις

Σύνολο μονάδων: 10

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ: 59

Η επιτροπή αξιολόγησης λαμβάνοντας υπ' όψη τα κριτήρια αποκλεισμού και αξιολόγησης καταλήγει στον παρακάτω πίνακες συγκριτικής αξιολογικής κατάταξης:

A. Γνωστικό αντικείμενο: **ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

A/A Θέσης 57B

Στο Επιστημονικό πεδίο Εικαστικές Τέχνες προτείνεται ο/η υποψήφιος/α με αριθμό πρωτοκόλλου **ΕΣΑ38** και **Βαθμολογία 59.**

ΕΠΙΛΕΧΘΕΝΤΕΣ/ΕΙΣΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ/ΕΣ		
A/A	Αριθμός Πρωτοκόλλου	Γενική Βαθμολογία
1	ΕΣΑ 35	30
2	ΕΣΑ 38	59
3	ΕΣΑ 40	41

ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΕΣ/ΕΙΣΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ/ΕΣ		
A/A	Αριθμός Πρωτοκόλλου	Γενική Βαθμολογία
1	ΕΣΑ36	Δ/Α

Β. Γνωστικό αντικείμενο: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ – ΟΠΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Α/Α Θέσης 59Β

Στο Επιστημονικό πεδίο Εικαστικές Τέχνες – Οπτική Γλώσσα προτείνεται ο/η υποψήφιος/α με αριθμό πρωτοκόλλου **ΕΣΑ39** και **Βαθμολογία 59**.

Οπτική Γλώσσα		
Α/Α	Αριθμός Πρωτοκόλλου	Γενική Βαθμολογία
1	ΕΣΑ37	40
2	ΕΣΑ39	59

Η Επιτροπή

Γιαννούδης Σωκράτης



Σίνου Μαρία



Ψιλόπουλος Άγγελος

