



ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ.ΠΡΩΤ: 10996 - 04/02/2025 Αιγάλεω

# ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Αρ. Πρωτ.

6275

Ημερ.

05-02-25

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΑΛΣΟΥΣ ΑΙΓΑΛΕΩ  
Ταχ. Δ/ση : Αγ. Σπυρίδωνος, 12243 Αιγάλεω  
Τηλέφωνο : 2105385405  
FAX :  
E-Mail : ia@uniwa.gr

Βαθμός Ασφαλείας:  
Ημερομηνία: Αιγάλεω, 04-02-2025  
Αριθμ. Πρωτοκ.10996.9  
Βαθμός Προτεραιότητας :

Πληροφορίες : Ρουμάνος Δημ.

**ΘΕΜΑ :** Έγκριση πρακτικού αξιολόγησης

**ΠΡΟΣ :** Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων

Έρευνας

Μονάδα Οικονομικής και Διοικητικής

Υποστήριξης

ΣΧΕΤ. :

ΚΟΙΝ. :

Σας διαβιβάζουμε συνημμένα τη με αρ.04/03-04-2025 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, που αφορά στην έγκριση πρακτικού αξιολόγησης των υποψηφίων, στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2024-2025 στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής» και παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



ΤΑΤΛΑ ΕΛΕΝΗ  
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

## **ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

### **ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΜΕ ΑΡΙΘΜΟ 04/2025**

Σήμερα, 03 Φεβρουαρίου 2025, ημέρα Δευτέρα και ώρα 10:00, συνεδρίασε με τηλεδιάσκεψη (με χρήση των ηλεκτρονικών και οπτικοακουστικών μέσων της εφαρμογής Microsoft Teams) η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από πρόσκληση της Προέδρου κ. Τάτλα Ελένης και παρόντων των μελών αυτής, όπως παρακάτω:

Αγγελή Ηώ

Αναστασάκης Εμμανουήλ

Γιαννούδης Σωκράτης

Μάρθα Λουκία

Μαρνέλλος Δημήτριος

Μοίρα Μαρία

Μπόμπολος Νικόλαος

Πάγκαλος Παναγιώτης

Πόλη Μαρία

Σίνου Μαρία

Σιπορέγκο Αντρέας

Τουλιάτου Γεωργία

Φράγκου Διονυσία

Ψιλόπουλος Άγγελος

Πάνος Παναγιώτης, εκπρόσωπος ΕΔΙΠ

Τουμαζάτου Βαρβάρα, εκπρόσωπος ΕΤΕΠ

Απουσίαζαν Γεωργιάδου Ζωή, Μουζακίτου Ευφροσύνη

Οι φοιτητές δεν έχουν υποδείξει εκπροσώπους.

Καθήκοντα Προέδρου της Συνέλευσης άσκησε η Πρόεδρος του Τμήματος κ. Τάτλα Ελένη, Καθηγήτρια.

Καθήκοντα Γραμματέα της Συνέλευσης άσκησε ο κ. Ρουμάνος Δημήτριος διοικητικός υπάλληλος..

Μετά τη διαπίστωση απαρτίας, άρχισε η συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης:

### **Έγκριση πρακτικού αξιολόγησης υποψηφίων στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2023-2024 στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής»**

Η Συνέλευση του τμήματος, αφού έλαβε υπόψη της το με αρ. πρωτ.10220 /03-02-2025 πρακτικό που κατέθεσε η επιτροπή αξιολόγησης των υποψηφίων, στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής», για το εαρινό εξάμηνο ακαδ. έτους 2024-2025, μετά από διαλογική συζήτηση, ομόφωνα, εγκρίνει το

προαναφερόμενο πρακτικό, που αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του παρόντος πρακτικού.

#### Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Τάτλα Ελένη

#### Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Ρουμάνος Δημήτριος

#### ΤΑ ΜΕΛΗ

Αγγελή Ηώ  
Αναστασάκης Εμμανουήλ  
Γιαννούδης Σωκράτης  
Μάρθα Λουκία  
Μαρνέλλος Δημήτριος  
Μοίρα Μαρία  
Μπόμπολος Νικόλαος  
Πάγκαλος Παναγιώτης  
Πόλη Μαρία  
Σίνου Μαρία  
Σιπορέγκο Αντρέας  
Τουλιάτου Γεωργία  
Φράγκου Διονυσία  
Ψιλόπουλος Άγγελος  
Πάνος Παναγιώτης, εκπρόσωπος ΕΔΙΠ  
Τουμαζάτου Βαρβάρα, εκπρόσωπος ΕΤΕΠ

Ακριβές απόσπασμα  
Ο Γραμματέας



Ρουμάνος Δημήτριος

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΑΠΟ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΤΟ ΠΑΔΑ»**

(ΠΑ.Δ.Α. 3.2.2025 Αιγάλεω)

Εξέταση αιτήσεων Υποψηφιότητας στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής», για το ακαδημαϊκό έτος 2024 – 2025» (κωδικός MIS: 6017367), μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας στο πλαίσιο υλοποίησης της υπό ένταξης στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027» (αρ. πρωτ. Πρόσκλησης 108523/24.07.2024, κωδ. ΕΚΠ30) που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους, με δικαιούχο τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

**A. Γνωστικό αντικείμενο:**

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ**

**A/A Θέσης 81.** Το προκηρυσσόμενο αντικείμενο αφορά στο μάθημα «**ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ II**», με γνωστικό αντικείμενο «**ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ**».

Σύμφωνα με το περίγραμμα του μαθήματος (<https://ia.uniwa.gr/course/istoria-kai-theoria-architektonikis-kai-technis-ii/>):

1. Το αντικείμενο του μαθήματος αφορά στην Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης. Ειδικότερα στην Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής εξετάζεται «η αρχιτεκτονική της αρχής της Νεωτερικής περιόδου, δηλαδή Αναγέννηση, Μανιερισμός και Μπαρόκ».
2. Στην Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής εξετάζεται «Η ανάπτυξη και εξέλιξη των εικαστικών τεχνών την εποχή της Αναγέννησης και του Μπαρόκ στην Ιταλία και τον άλλο Ευρωπαϊκό Χώρο».
3. Το μάθημα στοχεύει στην «ένταξη της ιστορίας της Αρχιτεκτονικής της Αναγέννησης στην ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής από την Κλασική εποχή μέχρι σήμερα» καθώς και στην ανάλυση της μετάβασης «από το θρησκοληπτικό πνεύμα του Μεσαίωνα, στην απελευθέρωση της ανθρώπινης προσωπικότητας και της επιστήμης, με τη δημιουργία μιας νέας εικαστικής γλώσσας, στην περίοδο της Αναγέννησης».
4. Η θεματολογία του μαθήματος αναπτύσσεται πάνω στα ακόλουθα αντικείμενα:
  - Βασικές αρχές της αρχιτεκτονικής της Αναγέννησης, μέσα από τα *Δέκα βιβλία της Αρχιτεκτονικής του Alberti*
  - Αναφορά στο έργο του *Alberti* καθώς και των *Brunelleschi, Bramante*
  - Τα *Τέσσερα βιβλία της Αρχιτεκτονικής του Palladio*, σε σχέση με τις ουμανιστικές αρχές της Αναγέννησης. Αναφορά στο έργο του *Palladio*: βίλες, παλάτια, δημόσια κτίρια, εκκλησίες
  - Μανιερισμός: χειραφέτηση της αρχιτεκτονικής από τον θεικό κόσμο. *Michelangelo*
  - Μπαρόκ: το παιχνίδι της εκζήτησης του κλασικισμού. *Vignola, Bernini, Borromini*. Η θεμελίωση της τέχνης/αρχιτεκτονικής ως διανοητικής δραστηριότητας κατά την Αναγέννηση
  - Η απελευθέρωση της τέχνης/αρχιτεκτονικής από τον θεικό και τον εμπειρικό κόσμο, κατά την περίοδο του Μανιερισμού
  - Η κλασικιστική και επαναστατική αρχιτεκτονική του 2ου μίσηως του 18ου αιώνα
  - Η μορφική ανάλυση ενός εικαστικού – διακοσμητικού έργου και η άμεση σχέση που έχει με το δομημένο χώρο (περιγραφική εξέταση, συγκριτική παράθεση, αντιθετική μελέτη, εξελικτική παρακολούθηση, ιστορική συσχέτιση
  - Η σχέση του έργου με το χώρο στον οποίον βρίσκεται) μέσα από το θεωρητικό έργο του *Alberti* καθώς και μέσα από το έργο πρωτοπόρων, χαρακτηριστικών καλλιτεχνών (Τζιότο, Μπρουνελέσκι, Μαζάτσιο, Τιτσιανό, Μιχαήλ Άγγελος κ.α).

- Η μετάβαση από την υπέρβαση κάθε στατικής αρχής στο εικαστικό έργο της Αναγέννησης, στην παρουσίαση εντατικών και δυναμικών χαρακτηριστικών που γονιμοποιούν το Μανιερισμό και ολοκληρώνουν το Μπαρόκ,
- Ο διακοσμητικός ρόλος του Ροκοκό στη ζωγραφική του 18ου αιώνα και η αντιπαράθεση του με το θεατρικό Μπαρόκ στον τομέα των εικαστικών τεχνών

Ως εκ τούτου, η αξιολόγηση των προτάσεων όπως και των ποιοτικών χαρακτηριστικών των υποψηφίων προκύπτει στη βάση του βαθμού συνάφειάς τους **με το σύνολο των παραπάνω δεδομένων**.

Για το παραπάνω γνωστικό αντικείμενο και το μάθημα **Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II** υπέβαλαν υποψηφιότητα οι κάτωθι υποψήφιοι/ες σύμφωνα με τον αριθμό πρωτοκόλλου:

1. **ΕΣΑ25, 27-28**
2. **ΕΣΑ26**
3. **ΕΣΑ29**
4. **ΕΣΑ30-31**

1. **ΕΣΑ25, 27-28**

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (με όλα τα τεκμήρια)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) ή Πλήρες κείμενο της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	-
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα (συμπεριλαμβανομένου και του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτος 2024-2025)	ΝΑΙ

7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ
<b>Κριτήρια Αξιολόγησης</b>		<b>Μονάδες Βαθμολόγησης</b>

<b>A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:</b>		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της Θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	10
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών / Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια / Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων (βλ. Σημείωση 1)	5
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u>  [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 2 μονάδες κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά.  Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α</b>		<b>15</b>
<b>B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:</b>		

<b>B1</b>	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	<b>5</b>
<b>B2</b>	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	<b>2</b>
<b>B3</b>	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	<b>5</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β</b>		<b>12</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&amp;Β</b>		<b>27</b>
<b>* Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίων Α&amp;Β</b>		

Ειδικότερα,

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αποκλεισμού**:

1. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Όψεις του χρήστη στην πρώιμη Νεωτερικότητα: Η αρχιτεκτονική ως αγωγή της ψυχής στο έργο του Claude Perrault» / Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Ημερομηνία υποστήριξης: 22.09.2021 (ήτοι, μεταγενέστερη της 01/01/2014).
2. Η Διδακτορική Διατριβή εκπονήθηκε σε Ελληνικό Πανεπιστήμιο, επομένως δεν τίθεται ζήτημα αναγνώρισης από τον ΔΟΑΤΑΠ.
3. Διαθέτει προγενέστερη εμπειρία αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. σωρευτικής διάρκειας μικρότερης των 5 εξαμήνων. Συγκεκριμένα έχει 3 εξάμηνα αυτοδύναμης διδακτικής εμπειρίας στο στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΠΘ ως ακαδημαϊκός/ή υπότροφος στο μάθημα της Αρχιτεκτονικής Σύνοψης.
4. Έχει υποβάλει σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για το μάθημα της Θέσης.
5. Έχει υποβάλει πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες τις Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αξιολόγησης**:

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αξιολόγησης**

#### **A. Βιογραφικό σημείωμα**

**A1.** Το αντικείμενο της Διδακτορικής Διατριβής του/της υποψήφιου/ας με τίτλο ««Όψεις του χρήστη στην πρώιμη Νεωτερικότητα: Η αρχιτεκτονική ως αγωγή της ψυχής στο έργο του Claude Perrault» εστιάζει περισσότερο σε ζητήματα φιλοσοφίας και εκπαίδευσης μέσα στο πλαίσιο του 17ου αιώνα, συνεπώς έχει σχετική και όχι απόλυτη συνάφεια με το περιβάλλον που εξετάζει το μάθημα Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II, πάντα σύμφωνα με την περιγραφή & περιεχόμενο του μαθήματος. **10 μονάδες**

**A2.** Σχετικά με τις Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών, ο/η υποψήφιος/α αναφέρει δύο (2) άρθρα, μερικώς συναφή με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο. Σχετικά με τις Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια ο/η υποψήφιος/α παρουσιάζει δεκατρείς (11) εισηγήσεις μερικώς συναφή με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο.

Σχετικά με τις Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδριών ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων, ο/η υποψήφιος/α αναφέρει μία (1) ανακοίνωση σε τόμο πρακτικών, ένα (1) άρθρο σε Συλλογικό Τόμο και μία (1) δημοσιευμένη περίληψη ανακοίνωσης σε συνέδριο, μερικώς συναφή με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο.

Πρέπει να σημειωθεί ότι οι πλείστες των ανακοινώσεων του/της υποψήφιου/ας [οι 13 εκ των 16] σχετίζονται με το αντικείμενο του/της Διδακτορικής Διατριβής. **5 μονάδες**

**A3.** Ο/Η υποψήφιος/α δεν έχει πραγματοποιήσει μεταδιδακτορική έρευνα, όπως τεκμηριώνεται από το κατατεθέν βιογραφικό του/της.

**Σύνολο: 0 μονάδες**

## **B. Σχεδιάγραμμα διδασκαλίας**

**B1.** Ως προς τη συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης ανά γνωστικό αντικείμενο (Μονάδες βαθμολόγησης 0 ή 10):

Η υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για τη θέση που αιτείται ο/η υποψήφιος/α, αναδεικνύει μια ιδιαίτερα πρωτότυπη προσέγγιση του επιστημονικού πεδίου του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II, καθώς, σύμφωνα με τα όσα αναφέρονται στο σχεδιάγραμμα «το μάθημα θα οδηγήσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε μια εμβάθυνση στην ιδιαίτερη φύση της αρχιτεκτονικής ως παραδειγματικής τέχνης που ενσωματώνει και αναδεικνύει τις σχέσεις μεταξύ τέχνης και επιστήμης. Μέσα από τη μελέτη θεμελιωδών αρχών και θεωριών, το μάθημα διερευνά τις πολύπλοκες συνδέσεις της με τη γεωμετρία, τη φιλοσοφία, την ιατρική και τις επιστήμες που ανέπτυξε η αρχιτεκτονική κατά την αναγέννηση και τον Μανιερισμό έως τις αρχές του Μοντερνισμού». Αν και θεωρητικά πρωτότυπη, η προσέγγιση αυτή δεν εμπίπτει στο πλαίσιο της ύλης του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II.

Ως εκ τούτου, το περίγραμμα κρίνεται μερικώς συναφές κατ' αντιστοιχία με τα δεδομένα του γνωστικού αντικειμένου της θέσης.

**Σύνολο: 5 μονάδες**

**B2.** Ως προς το κριτήριο της αξιοποίησης καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II αναφέρεται ότι θα πραγματοποιηθούν διαλέξεις με τη χρήση powerpoint, video και υλικά επίδειξης (ασαφής ορολογία), ενώ αναφέρεται πως κείμενα, εικόνες και video θα διατίθενται στους/στις φοιτητές/τριες πριν από την ημέρα του μαθήματος. Παράλληλα, προτείνεται η εκτέλεση εργασιών από τους/τις φοιτητές/τριες με επίσης ασαφές πλαίσιο (σύμφωνα με το Σχεδιάγραμμα «διερευνήσεις και παρουσιάσεις των αποτελεσμάτων τους πάνω σε ζητούμενα σχετικά με τα θέματα που απασχολούν τις διαλέξεις» και ασκήσεις με «εννοιολογική (ενίοτε και σχεδιαστική) τεκμηρίωση των απόψεών τους»). Ο υπερβολικά φιλόδοξος αλλά ασαφής μεθοδολογικός σχεδιασμός συνδυάζεται με μια φτωχή, κλασική βιβλιογραφία, περιορισμένη αποκλειστικά στο πεδίο της αρχιτεκτονικής και δευτερευόντως της φιλοσοφίας της τέχνης.

**Σύνολο: 4 μονάδες**

**B3.** Ως προς τη Δομή, οργάνωση, και την κατανομή ύλης (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II και αναφορικά με την δομή, οργάνωση και κατανομή ύλης των μαθημάτων, αναφέρεται αναλυτικά η κατάτμηση της ύλης σε δώδεκα (12) εβδομάδες διδασκαλίας. Επιπρόσθετα, σε κάθε ενότητα σημειώνονται ρητώς οι επιδιωκόμενοι εκπαιδευτικοί στόχοι. Ωστόσο, προσωπική μελέτη των τίτλων των επιμέρους εννοιών καθώς και των εκπαιδευτικών στόχων φανερώνει ότι το μάθημα θα εξετάσει κατ' αποκλειστικότητα την αρχιτεκτονική – δεν γίνεται καμία αναφορά στις εικαστικές τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική κ.λπ.) και τη διασύνδεσή τους με την αρχιτεκτονική, εκκλησιαστική ή/και κοσμική. Ως εκ τούτου, το Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας δεν προάγει την αλληλεπίδραση όλων των τεχνών, παρά απομονώνει την αρχιτεκτονική συνδέοντάς της με τις φιλοσοφικές αντιλήψεις και τις επιστημονικές/τεχνολογικές ανακαλύψεις των υπό εξέταση ιστορικών περιόδων.

Ως εκ τούτου, το Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας κρίνεται κατά το ήμισυ συναφές κατ' αντιστοιχία με τα δεδομένα του γνωστικού αντικειμένου της θέσης.

**Σύνολο: 5 μονάδες**



2. ΕΣΑ26

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (με όλα τα τεκμήρια)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) ή Πλήρες κείμενο της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	-
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα (συμπεριλαμβανομένου και του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτος 2024-2025)	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικειμένου	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
<b>Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:</b>		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της Θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	10

<b>A2</b>	<p>Δημοσιευμένο Έργο <b>συναφές</b> με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης :</p> <p>Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών / Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια / Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων (βλ. Σημείωση 1)</p>	<b>0</b>
<b>A3</b>	<p>Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u></p> <p>[Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 2 μονάδες κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά.</p> <p>Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.</p>	<b>0</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α</b>		<b>10</b>
<b>Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:</b>		
<b>B1</b>	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	<b>5</b>
<b>B2</b>	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	<b>0</b>
<b>B3</b>	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	<b>5</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β</b>		<b>10</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&amp;Β</b>		<b>20</b>
<b>* Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίων Α&amp;Β</b>		

Ειδικότερα,

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αποκλεισμού**:

1. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Το αρχιτεκτονικό αποτύπωμα της δράσης των Ηπειρωτών Εθνικών Ευεργετών κατά τον 19ο αιώνα έως τις αρχές του 20ού αιώνα» / Πανεπιστήμιο Κρήτης. Αρχιτεκτονική Σχολή Πολυτεχνείου Χανίων. Ημερομηνία υποστήριξης: 08.10.2024 .
2. Η Διδακτορική Διατριβή εκπονήθηκε σε Ελληνικό Πανεπιστήμιο, επομένως δεν τίθεται ζήτημα αναγνώρισης από τον ΔΟΑΤΑΠ.

3. Διαθέτει προγενέστερη εμπειρία αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. σωρευτικής διάρκειας μικρότερης των 5 εξαμήνων. Συγκεκριμένα, έχει μηδενική προϋπηρεσία αυτόνομης διδασκαλίας σε Α.Ε.Ι. – έχει διδάξει από τον 2/2016 έως τον 6/2016 στη Σιβιτανίδειο Σχολή Τεχνών και Επαγγελμάτων.
4. Έχει υποβάλει σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για το μάθημα της Θέσης.
5. Έχει υποβάλει πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες τις Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αξιολόγησης:**

#### **A. Βιογραφικό σημείωμα**

**A1.** Το αντικείμενο της Διδακτορικής Διατριβής του/της υποψήφιου/ας με τίτλο «Το αρχιτεκτονικό αποτύπωμα της δράσης των Ηπειρωτών Εθνικών Ευεργετών κατά τον 19ο αιώνα έως τις αρχές του 20ού αιώνα» αναφέρεται στην αρχιτεκτονική παραγωγή που χρηματοδότησαν Ηπειρώτες κατά τον 19ο αιώνα σε πόλεις της διασποράς αλλά και εντός των ορίων του νεοελληνικού κράτους. Τα εξεταζόμενα αρχιτεκτονικά έργα προσεγγίζονται υπό το πρίσμα της ευεργεσίας, της οικονομικής ιστορίας, καθώς και της Ιστορίας της Φιλοσοφίας και των Ιδεών. Κατά συνέπεια, το αντικείμενο της Διδακτορικής Διατριβής έχει σχετική και όχι απόλυτη συνάφεια με το περιβάλλον που εξετάζει το μάθημα Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II, πάντα σύμφωνα με την περιγραφή & περιεχόμενο του μαθήματος. **10 μονάδες**

**A2.** Σύμφωνα με το κατατεθέν βιογραφικό σημείωμα του/της υποψήφιου/ας, δεν έχει Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με το σύστημα των κριτών ή συλλογικούς τόμους.

Σχετικά με τις Ανακοινώσεις σε συνέδρια ο/η υποψήφιος/α αναφέρει μία (1) εισήγηση μη συναφή με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο. **0 μονάδες**

**A3.** Ο/Η υποψήφιος/α δεν έχει πραγματοποιήσει μεταδιδακτορική έρευνα, όπως τεκμηριώνεται από το κατατεθέν βιογραφικό του/της.

**Σύνολο: 0 μονάδες**

#### **B. Σχεδιάγραμμα διδασκαλίας**

**B1.** Ως προς τη συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης ανά γνωστικό αντικείμενο (Μονάδες βαθμολόγησης 0 ή 10):

Η υποβολή Σχεδιαγράμματος Διδασκαλίας για τη θέση που αιτείται ο/η υποψήφιος/α είναι περιορισμένης έκτασης και δεν αποκαλύπτονται με σαφήνεια οι στόχοι του μαθήματος και η ανάπτυξή του. Γενικά, η ανάπτυξη του Σχεδιαγράμματος είναι κλασική, απλή και ορθή. Η ύλη του επιστημονικού πεδίου του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II μοιράζεται σε ένα μάθημα περί αρχιτεκτονικής και ακολούθως ένα μάθημα εικαστικών τεχνών. Ωστόσο, με τον τρόπο αυτόν δεν επιτυγχάνεται η επιζητούμενη διασύνδεση της αρχιτεκτονικής, εκκλησιαστικής και κοσμικής, με τις εικαστικές και διακοσμητικές τέχνες. Συνεπώς, το μάθημα δεν προάγει την αλληλεπίδραση όλων των τεχνών.

Ως εκ τούτου, το Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας κρίνεται μερικώς συναφές κατ' αντιστοιχία με τα δεδομένα του γνωστικού αντικειμένου της θέσης.

**Σύνολο: 5 μονάδες**

**B2.** Ως προς το κριτήριο της αξιοποίησης καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II αναφέρεται ότι θα πραγματοποιηθούν διαλέξεις με τη χρήση powerpoint και video, καθώς και με τη χρήση του eclass (χωρίς περαιτέρω επεξήγηση). Παράλληλα, προτείνεται η εκτέλεση ατομικών εργασιών από τους/τις φοιτητές/τριες. Η βιβλιογραφία που παρατίθεται συνίσταται από ελάχιστους, αποκλειστικά ελληνικούς τίτλους, στην πλειονότητά τους κλασικά συγγράμματα, σχεδόν αποκλειστικά περί αρχιτεκτονικής.

Ως εκ τούτου, στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II δεν εντοπίζονται η αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών ή/και βιβλιογραφίας.

**Σύνολο: 0 μονάδες**

**B3.** Ως προς τη Δομή, οργάνωση, και την κατανομή ύλης (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II και αναφορικά με την δομή, οργάνωση και κατανομή ύλης των μαθημάτων, αναφέρεται αναλυτικά η κατάτμηση της ύλης σε δώδεκα (12) εβδομάδες διδασκαλίας. Στα πρώτα εννέα μαθήματα την ύλη του επιστημονικού πεδίου του μαθήματος μοιράζεται ανά μάθημα μεταξύ αρχιτεκτονικής και ζωγραφικής. Αντίθετα, στην ύλη από τον 18ο αιώνα και μετά (νεοκλασικισμός και 19ος αιώνας – μαθήματα 9-12), γίνεται μνεία αποκλειστικά στην αρχιτεκτονική και όχι σε άλλες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης.

Ως εκ τούτου, το Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας κρίνεται κατά το ήμισυ συναφές κατ' αντιστοιχία με τα δεδομένα του γνωστικού αντικειμένου της θέσης.

**Σύνολο: 5 μονάδες**

### 3. ΕΣΑ29

	Κριτήρια Αποκλεισμού	Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (με όλα τα τεκμήρια)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) ή Πλήρες κείμενο της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	-
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα (συμπεριλαμβανομένου και του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτος 2024-2025)	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικειμένου	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ

<b>Κριτήρια Αξιολόγησης</b>		<b>Μονάδες Βαθμολόγησης</b>
<b>A. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: (το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:)</b>		
<b>A1</b>	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της Θέσης.	<b>10</b>
<b>A2</b>	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών / Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια / Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων.	<b>0</b>
<b>A3</b>	Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.	<b>0</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A</b>		<b>10</b>
<b>B. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:</b>		
<b>B1</b>	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	<b>5</b>
<b>B2</b>	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	<b>5</b>
<b>B3</b>	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	<b>5</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου B</b>		<b>15</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A&amp;B</b>		<b>25</b>

Ειδικότερα,

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αποκλεισμού:**

1. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Η κατασκευή του κοινού τόπου της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής. Η Λειτουργική Πόλη» / Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Ημερομηνία υποστήριξης: 19.02.2020 (ήτοι, μεταγενέστερη της 01/01/2014).
2. Η Διδακτορική Διατριβή εκπονήθηκε σε Ελληνικό Πανεπιστήμιο, επομένως δεν τίθεται ζήτημα αναγνώρισης από τον ΔΟΑΤΑΠ.
3. Διαθέτει προγενέστερη εμπειρία αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. σωρευτικής διάρκειας μικρότερης των 5 εξαμήνων. Συγκεκριμένα, έχει μηδενική προϋπηρεσία αυτόνομης διδασκαλίας σε Α.Ε.Ι. Έχει πραγματοποιήσει επικουρική διδασκαλία στο ΕΜΠ, κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της διδακτορικής της διατριβής (10/2015-09/2017 και 02/2019-09/2019), σε μαθήματα Ιστορίας και Θεωρίας.
4. Έχει υποβάλει σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για το μάθημα της Θέσης.
5. Έχει υποβάλει πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες τις Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Σχετικά με τα Κριτήρια Αξιολόγησης

#### A. Βιογραφικό σημείωμα

**A1.** Το αντικείμενο της Διδακτορικής Διατριβής του/της υποψήφιου/ας με τίτλο «Η κατασκευή του κοινού τόπου της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής. Η Λειτουργική Πόλη» πραγματεύεται το 4ο CIAM και τη συγκρότηση, μέσω των εργασιών του, της ιδέας της Μοντέρνας αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας. Συνεπώς έχει σχετική και όχι απόλυτη συνάφεια με το περιβάλλον που εξετάζει το μάθημα Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II, πάντα σύμφωνα με την περιγραφή & περιεχόμενο του μαθήματος. **10 μονάδες**

**A2.** Σύμφωνα με το κατατεθέν βιογραφικό σημείωμα του/της, ο/η υποψήφιος/α έχει αρκετές και αξιόλογες δημοσιεύσεις, στην Ελλάδα και το εξωτερικό: έξι (6) κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους, δύο (2) άρθρα σε διεθνή περιοδικά (με κρίση), και μία (1) δημοσιευμένη εισήγηση σε πρακτικά συνεδρίων. Καμία ωστόσο από τις εν λόγω δημοσιεύσεις δεν είναι συναφής με την υπό εξέταση θέση. Ο/η υποψήφιος/α έχει, επίσης, συνεπιμεληθεί την έκθεση **Lucien Hervé. Το καλοκαίρι του κυρίου Le Corbusier** (Μουσείο Μπενάκη, 2016), καθώς και τη διοργάνωση ημερίδων και ενός συνεδρίου (2023) – όλα στο πεδίο του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, συνεπώς μη συναφή με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο, δηλαδή την Ιστορία και τη Θεωρία της Τέχνης και της αρχιτεκτονικής των περιόδων της Αναγέννησης, του Μπαρόκ και της Νεωτερικότητας. **0 μονάδες**

**A3.** Ο/Η υποψήφιος/α εργάστηκε ως Κύρια Ερευνήτρια στο ερευνητικό πρόγραμμα του ΕΜΠ **Metapoli: Πόλη, Πολιτική και αρχιτεκτονική στη Μεταπολίτευση (1974-2004)**, (διεξαγωγή αρχειακής έρευνας, συγγραφή αποτελεσμάτων, σύνταξη τεχνικών εκθέσεων κ.λπ.) και ως Κύρια Ερευνήτρια υπεύθυνη για το τμήμα ανθρωπογεωγραφίας στο πρόγραμμα για την **Ανάδειξη της αρχιτεκτονικής και πολεοδομικής φυσιογνωμίας των οικισμών Λακκί και Λεπίδα νήσου Λέρου** (ΕΜΠ και ΥΠΠΟ). Ωστόσο, δεν έχει πραγματοποιήσει μεταδιδακτορική έρευνα, που να είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, δηλαδή την Ιστορία και τη Θεωρία της Τέχνης και της αρχιτεκτονικής των περιόδων της Αναγέννησης, του Μπαρόκ και της Νεωτερικότητας.

**Σύνολο: 0 μονάδες**

#### B. Σχεδιάγραμμα διδασκαλίας

**B1.** Ως προς τη συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης ανά γνωστικό αντικείμενο (Μονάδες βαθμολόγησης 0 ή 10):

Στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας που κατέθεσε ο/η υποψήφιος/α προτείνεται ο συνδυασμός διαλέξεων, σεμιναρίων και συζητήσεων ομαδικών εργασιών, ωστόσο οι επιμέρους ενότητες αναπτύσσονται κυρίως στη λογική της διάλεξης. Όπως προκύπτει από το Σχεδιάγραμμα, δίνεται έμφαση περισσότερο στη μελέτη της Αρχιτεκτονικής, ενώ στις εικαστικές τέχνες γίνεται μελέτη περιπτώσεων. Για τη περίοδο του 19 ου αιώνα οι εικαστικές τέχνες ως επί το πλείστον αγνοούνται. Ως εκ τούτου, το Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας δεν προάγει την αλληλεπίδραση όλων των τεχνών. Αντίθετα, εστιάζει στη μελέτη της αρχιτεκτονικής.

Ως εκ τούτου, το περίγραμμα κρίνεται συναφές αλλά όχι ίδιου γνωστικού αντικειμένου κατ' αντιστοιχία με τα δεδομένα του γνωστικού αντικειμένου της θέσης.

**Σύνολο: 5 μονάδες**

**B2.** Ως προς το κριτήριο της αξιοποίησης καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II αναφέρεται ότι το μάθημα θα πραγματοποιηθεί με τον συνδυασμό διαλέξεων, σεμιναρίων, συζητήσεων και την εκπόνηση ομαδικών εργασιών, με τη χρήση φωτογραφιών, σχεδίων, video και την κριτική ανάλυση κειμένων, ενώ στόχος είναι να ενσωματωθούν διεπιστημονικές προσεγγίσεις προκειμένου να καλλιεργηθεί η κριτική σκέψη των φοιτητών/τριών. Στην επιμέρους ανάπτυξη των εβδομάδων διδασκαλίας αυτός ο πρωτότυπος και φιλόδοξος τρόπος διδασκαλίας του μαθήματος δεν τεκμηριώνεται. Τέλος, η βιβλιογραφία του μαθήματος είναι φτωχή και συντηρητική, συνεπώς δεν υποστηρίζει την αναφερθείσα διδακτική προσέγγιση.

Ως εκ τούτου, στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II εντοπίζονται η αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών, όμως η πρακτική εφαρμογή του δεν φαίνεται θετική ούτε υποστηρίζεται από τις αναφερόμενες πηγές του μαθήματος.

**Σύνολο: 5 μονάδες**

**B3.** Ως προς τη Δομή, οργάνωση, και την κατανομή ύλης (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II και αναφορικά με την δομή, οργάνωση και κατανομή ύλης των μαθημάτων, αναφέρεται αναλυτικά η κατάτμηση της ύλης σε δεκατρείς (13) εβδομάδες διδασκαλίας. Ωστόσο, πρέπει να σημειωθεί ότι στις εικαστικές τέχνες εντοπίζονται πολλά κενά: απουσιάζει πλήρως η γλυπτική, οι εικαστικές τέχνες κατά τον 19ο αιώνα μελετώνται επιδερμικά, ενώ δεν επιδιώκεται η σύνδεση της αρχιτεκτονικής με τις εικαστικές τέχνες, πάντα σύμφωνα με την περιγραφή & περιεχόμενο του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II. Τέλος, στο Σχεδιάγραμμα δεν επεξηγούνται οι διδακτικοί στόχοι ανά διδακτική εβδομάδα, παρά γίνεται μόνο παράθεση περιπτώσεων.

Ως εκ τούτου, το Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας κρίνεται κατά το ήμισυ συναφές κατ' αντιστοιχία με τα δεδομένα του γνωστικού αντικείμενου της θέσης.

**Σύνολο: 5 μονάδες**

#### 4. ΕΣΑ30-31

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (με όλα τα τεκμήρια)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) ή Πλήρες κείμενο της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	-
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα (συμπεριλαμβανομένου και του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτος 2024-2025)	ΝΑΙ

7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ
<b>A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:</b>		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της Θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	10
A2	Δημοσιευμένο Έργο <b>συναφές</b> με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών / Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια / Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων (βλ. Σημείωση 1)	3
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u>  [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 2 μονάδες κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά.  Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A</b>		<b>13</b>
<b>B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:</b>		



<b>B1</b>	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	<b>3</b>
<b>B2</b>	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	<b>0</b>
<b>B3</b>	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	<b>3</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β</b>		<b>6</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&amp;Β</b>		<b>19</b>
<b>* Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίων Α&amp;Β</b>		

Ειδικότερα,

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αποκλεισμού**:

1. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Η τοποειδική χωρική πρακτική ως πεδίο σύζευξης τέχνης και αρχιτεκτονικής στο έργο των Aldo Van Eyck, Daniel Buren, Dan Graham, Maria Nordman, Rachel Whiteread»/ Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Ημερομηνία υποστήριξης: 08/04/2024 (ήτοι, μεταγενέστερα της 01/01/2014).
2. Η Διδακτορική Διατριβή εκπονήθηκε σε Ελληνικό Πανεπιστήμιο, επομένως δεν τίθεται ζήτημα αναγνώρισης από τον ΔΟΑΤΑΠ.
3. Διαθέτει προγενέστερη εμπειρία αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. σωρευτικής διάρκειας μικρότερης των 5 εξαμήνων. Συγκεκριμένα, έχει μηδενική προϋπηρεσία αυτόνομης διδασκαλίας σε Α.Ε.Ι. Έχει διδάξει Ιστορία της Τέχνης και Θεωρία Σχεδιασμού σε Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (από το 2021 έως το 2024).
4. Έχει υποβάλει σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για το μάθημα της Θέσης.
5. Έχει υποβάλει πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες τις Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Σχετικά με τα **Κριτήρια Αξιολόγησης**

#### **A. Βιογραφικό σημείωμα**

**A1.** Το αντικείμενο της Διδακτορικής Διατριβής του/της υποψήφιου/ας με τίτλο «Η τοποειδική χωρική πρακτική ως πεδίο σύζευξης τέχνης και αρχιτεκτονικής στο έργο των Aldo Van Eyck, Daniel Buren, Dan Graham, Maria Nordman, Rachel Whiteread» αναφέρεται σε πρακτικές σύζευξης τέχνης και αρχιτεκτονικής μέσα στο πλαίσιο του β' μισού του 20ού αιώνα. Συνεπώς έχει σχετική και όχι απόλυτη συνάφεια με το περιβάλλον που εξετάζει το μάθημα Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II, πάντα σύμφωνα με την περιγραφή & περιεχόμενο του μαθήματος. **10 μονάδες**

**A2.** Σύμφωνα με το κατατεθέν βιογραφικό σημείωμα του/της, ο/η υποψήφιος/α έχει τέσσερις (4) εισηγήσεις σε συνέδρια, δύο (2) δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων και μία (1) δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό. Οι ανακοινώσεις και οι δημοσιεύσεις είναι σχετικές με το περιεχόμενο της διδακτορικής διατριβής του/της υποψήφιου/ας, συνεπώς μερικώς συναφείς με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο, πάντα σύμφωνα με την περιγραφή & περιεχόμενο του μαθήματος. **3 μονάδες**

**A3.** Ο/Η υποψήφιος/α δεν έχει πραγματοποιήσει μεταδιδακτορική έρευνα, που να είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II.

**Σύνολο: 0 μονάδες**

#### **B. Σχεδιάγραμμα διδασκαλίας**

**B1.** Ως προς τη συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης ανά γνωστικό αντικείμενο (Μονάδες βαθμολόγησης 0 ή 10):

Το Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας που κατέθεσε ο/η υποψήφιος/α είναι εξαιρετικά περιορισμένο σε έκταση. Περιλαμβάνει μόλις έξι (6) ενότητες, όπου γίνεται απλώς αναφορά χρονικών περιόδων (Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ κ.ο.κ.) ή κινήματων (Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός) και παράθεση αρχιτεκτόνων και εικαστικών δημιουργών.

Ως εκ τούτου, το περίγραμμα κρίνεται συναφές του γνωστικού αντικειμένου κατ' αντιστοιχία με τα δεδομένα του γνωστικού αντικειμένου της θέσης, αλλά εξαιρετικά ελλιπές για να αξιολογηθεί επί της ουσίας.

**Σύνολο: 3 μονάδες**

**B2.** Ως προς το κριτήριο της αξιοποίησης καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II δεν γίνεται ιδιαίτερη αναφορά στη μέθοδο διδασκαλίας ή/και εξέτασης των φοιτητών/τριών, κανένα σχόλιο αναφορικά με τους μαθησιακούς στόχους και τη μεθοδολογία. Αναφέρεται μόνο η συγκριτική παρουσίαση των σημαντικότερων έργων τέχνης και αρχιτεκτονικής σε σχέση με το κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο, καθώς και αναφορές σε σύγχρονα κείμενα θεωρίας και κριτικής, για να εξεταστεί η αλληλεπίδραση της σημερινής τέχνης με τα έργα προγενέστερων περιόδων. Αυτή η προσέγγιση είναι εκτός του πλαισίου του μαθήματος. Επίσης, η βιβλιογραφία που παρατίθεται, αν και πλούσια, είναι στο μεγαλύτερο μέρος της ξεπερασμένη.

Ως εκ τούτου, στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II δεν εντοπίζονται η αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών και βιβλιογραφίας.

**Σύνολο: 0 μονάδες**

**B3.** Ως προς τη Δομή, οργάνωση, και την κατανομή ύλης (Μονάδες βαθμολόγησης 0 έως 10):

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II μόλις έξι (6) ενότητες, όπου γίνεται απλώς αναφορά χρονικών περιόδων ή κινήματων και παράθεση αρχιτεκτόνων και εικαστικών δημιουργών. Η αναφορά των εβδομαδιαίων διαλέξεων φτάνει έως και το κίνημα του ρεαλισμού – συνεπώς το Σχεδιάγραμμα είναι ελλιπές.

Ως εκ τούτου, το Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας κρίνεται κατά το ήμισυ συναφές κατ' αντιστοιχία με τα δεδομένα του γνωστικού αντικειμένου της θέσης.

**Σύνολο: 5 μονάδες**

**Ως εκ τούτου, για το γνωστικό αντικείμενο Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II κανένας υποψήφιος δεν είναι επιλέξιμος.**

Για το Γνωστικό αντικείμενο **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΕΙΦΟΡΙΑ και το μάθημα ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙ, ΣΤ εξαμήνου** Κωδικός Θέσης 80 υπεβλήθησαν δύο υποψηφιότητες:

1. Με αριθμούς πρωτοκόλλου ΕΣΑ 23 και ΕΣΑ 24
2. Με αριθμούς πρωτοκόλλου ΕΣΑ 21 και ΕΣΑ 22

Το μάθημα έχει στόχο οι σπουδαστές να έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση θεμάτων στο γνωστικό πεδίο της Αστικής Οικολογίας. Υποστηρίζεται από επιστημονικά εγχειρίδια προχωρημένου επιπέδου, περιλαμβάνει απόψεις που προκύπτουν από σύγχρονες εξελίξεις και συμπληρώνεται από σύγχρονους τρόπους διδασκαλίας. Στόχοι του μαθήματος είναι η κατανόηση του υπαίθριου χώρου μέσα από τις αρχές του περιβαλλοντικού σχεδιασμού και η επίλυση ενός σχεδιαστικού θέματος σύμφωνα με αυτές τις αρχές.

#### Για την αίτηση ΕΣΑ23 και ΕΣΑ 24

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (με όλα τα τεκμήρια)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) ή Πλήρες κείμενο της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	ΝΑΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα (συμπεριλαμβανομένου και του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτος 2024-2025)	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου	ΝΑΙ

8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	OXI
---	---	-----

**Ο/Η υποψήφιος/α με ΕΣΑ 23, ΕΣΑ 24 αποκλείεται καθώς δεν έχει υποβληθεί η ΥΔ (DE MINIMIS).**

**Για την αίτηση ΕΣΑ 21 και ΕΣΑ 22**

	<b>Κριτήρια Αποκλεισμού</b>	<b>Απάντηση</b>
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας	NAI
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	NAI
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (με όλα τα τεκμήρια)	NAI
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) ή Πλήρες κείμενο της διδακτορικής διατριβής	NAI
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος)	-
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα (συμπεριλαμβανομένου και του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτος 2024-2025)	NAI
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου	NAI
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπευθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	NAI
	<b>Κριτήρια Αξιολόγησης</b>	<b>Μονάδες Βαθμολόγησης</b>

**A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:**

A1	<p>Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</p> <p>[Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]</p>	10
A2	<p>Δημοσιευμένο Έργο <b>συναφές</b> με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με το σύστημα των κριτών</li><li>• Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια</li><li>• Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ή συλλογικούς τόμους διεθνών οίκων</li></ul> <p>(βλ. Σημείωση 1)</p>	11
A3	<p>Μεταδιδακτορική έρευνα σε <u>πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u></p> <p>[Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 2 μονάδες κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά.</p> <p>Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.</p>	0
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α</b>		<b>21</b>

**B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:**

<b>B1</b>	Συναφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	<b>5</b>
<b>B2</b>	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	<b>5</b>
<b>B3</b>	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	<b>5</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου B</b>		<b>15</b>
<b>Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A&amp;B</b>		<b>36*</b>
<b>* Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίων A&amp;B <math>\geq 30</math></b>		

**Κριτήριο A1: Τίτλος Διατριβής: Μεθοριακός χώρος, μεταφορά και τόπος στο αγροτικό τοπίο της Τήνου: το χωριό Κάμπο**

Αυτή η διπλωματική εργασία διερευνά το αγροτικό τοπίο και τη ζωή του χωριού στον Κάμπο, ένα χωριό στο ελληνικό νησί Τήνος. Η Τήνος είναι νησί του Αιγαίου με μακρά ιστορία στην γεωργία. Στον Κάμπο, ένα από τα παλαιότερα αγροτικά χωριά της Τήνου, τα όρια που δημιουργούνται από τα χαμηλά πέτρινα τείχη/ ξηρολιθιές και μονοπάτια καθορίζουν κυρίως το αγροτικό τοπίο που διαπερνά τη ζωή του χωριού και τη δομή του. Το τοπίο εμφανίζεται ήμι-τεχνητό, δεδομένου της κατασκευής αμέτρητων σειρών καλλιεργήσιμων κορυφογραμμών και επιπέδων γης. Αυτή η εργασία αφορά τα όρια που αποκαλύπτονται μέσα από κείμενα, τον χώρο, την κίνηση και τη συνήθεια. Τα όρια δημιουργούν μια σειρά από μεθοριακούς χώρους. Αντιπροσωπεύουν περιοχές - ή μάλλον καταστάσεις - επιτρέποντας διαφορετικά συνυπάρχοντα επίπεδα αλληλεπίδρασης, τα οποία είναι αμφότερα αμφίσημα και μπορούν να μετασχηματιστούν μέσω διαπραγματεύσεων. Το γνωστικό αντικείμενο είναι συναφές με αυτό της προκυρηχθείσας θέσης και του μαθήματος και αξιολογείται με **10 μονάδες**.

**Κριτήριο A2: Δημοσιευμένο έργο συναφές**

Ο/Η υποψήφιος/α διαθέτει 3 συναφή συνέδρια με κριτές, 1 συναφές άρθρο σε διεθνές περιοδικό και 1 συναφές άρθρο σε συνέδριο χωρίς κριτές. Οι δημοσιεύσεις της είναι συναφείς με το γνωστικό της θέσης. Ο υπολογισμός των μονάδων ανά δημοσίευση λαμβάνουν 4 συνέδρια \*2 + 1 δημοσίευση σε περιοδικό \*3=**11 μονάδες**.

**Κριτήριο A3: Μεταδιδακτορική έρευνα**

Ο/Η υποψήφιος /α δεν διαθέτει μεταδιδακτορική έρευνα σε θεματικές ιδίου γνωστικού αντικειμένου με το προκηρυχθέν ως εκ τούτου δεν λαμβάνει **μονάδες**.

**Κριτήριο B1: Συνάφεια με την περιγραφή του μαθήματος της θέσης**

Σύμφωνα με το σχεδιάγραμμα που έχει κατατεθεί, το μάθημα έχει ως χώρο έρευνας την Αθήνα και επιδιώκει να δώσει στους φοιτητές/ φοιτήτριες εργαλεία κατανόησης της αρχιτεκτονικής γλώσσας του αστικού τοπίου και του υπαίθριου χώρου, της κλίμακας, των ποικιλόμορφων δημοσίων χώρων μέσα στην πόλη, των φυσικών συστημάτων που διατηρούνται μέσα στην πόλη και του τρόπου που συνυπάρχουν μέσα στον σύγχρονο αστικό ιστό μέσα από το πρίσμα της αειφορίας. Ο στόχος αυτός θα επιτευχθεί μέσα από τη μελέτη και βαθιά κατανόηση του “εδάφους” ως έννοια του δημοσίου, ιδιωτικού και κοινοτικού/ συλλογικού χώρου - ακόμα και πολιτικού χώρου σε ορισμένες περιπτώσεις - σε περιοχές που σχετίζονται είτε με ιδιωτικά, είτε με δημόσια κτίρια, είτε με χώρους πρασίνου. Κατόπιν, κάθε φοιτητής/ ή φοιτητική ομάδα καλείται να δημιουργήσει τη δική του/ της πρόταση για τη συνέχεια και συνύπαρξη αυτής της αρχιτεκτονικής γλώσσας μέσα στον σύγχρονο αστικό ιστό, αξιοποιώντας τους χώρους πρασίνου της πόλης κατά τη διάρκεια της ημέρας και της νύχτας, αλλά ερευνώντας επίσης φιλικά υλικά ως προς τη συνύπαρξη αυτή, την αειφορία και τη χρήση των δημοσίων χώρων. Το σχεδιάγραμμα του μαθήματος είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο και ως εκ τούτου λαμβάνει **5 μονάδες**.

**Κριτήριο B2: Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας**

Το σχεδιάγραμμα προτείνει ενδιαφέρουσες διδακτικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις όμως με σχετική καινοτομία στην προσέγγιση και των τεχνολογιών και της βιβλιογραφίας. Ως εκ τούτου λαμβάνει **5 μονάδες**.

**B3: Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης**

Το σχεδιάγραμμα είναι καλά οργανωμένο όμως θεωρούμε ότι είναι πάρα πολύ εκτενές και φεύγει από το χρονικό πλαίσιο του μαθήματος και λαμβάνει **5 μονάδες**.

**Με βάση των παραπάνω προτείνεται για την κάλυψη του Γνωστικού Αντικειμένου Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Αειφορία ο/η υποψήφιος/α με ΕΣΑ 21 και ΕΣΑ 22.**

**Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

Δρ. Παναγιώτης Πάγκαλος	Δρ. Μάρω Σίνου	Δρ. Μαρία Πόλη
		